

L'ARENGARIO  
Studio Bibliografico

presenta

## TANO D'AMICO

Donne



TANO D'AMICO

Gussago  
EDIZIONI DELL'ARENGARIO  
2009

Catalogo pubblicato in occasione della XX Mostra del Libro Antico  
Milano, Palazzo della Permanente, 13 - 15 marzo 2009

Tiratura di 50 esemplari ad personam

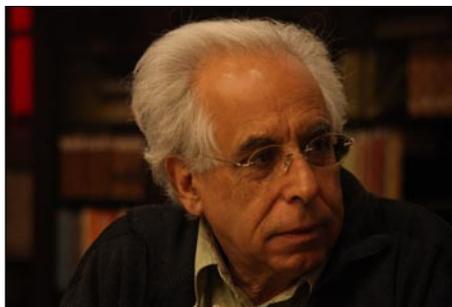
EDIZIONI DELL'ARENGARIO  
Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS) - Italia  
<http://www.arengario.it>

Esemplare per

.....

## TANO D'AMICO: DONNE

Tano D'Amico, nato a Filicudi nel 1942, è fra i più importanti fotoreporter indipendenti italiani. Con le sue fotografie, pubblicate dai principali quotidiani e periodici, ha raccontato trent'anni di storia in Italia e nel mondo.



In occasione della XXa Mostra del Libro Antico (Milano, Palazzo della Permanente, 13 - 15 marzo 2009), sotto il titolo *Donne*, verranno esposti 24 scatti dai primi anni Settanta al 2002. Perché le immagini di Tano D'Amico fanno ricordare e pensare, custodiscono una memoria, quella che i libri possono avvilire o esaltare attraverso le parole. E come le immagini preesistono alle parole, i libri non esisterebbero senza le immagini: nei libri noi cerchiamo il segreto delle immagini che ci addolorano o che ci incantano.

Perché le donne? Perché “le donne più degli uomini resistono alla rimozione dei nostri anni. Sono state più innovatrici, più sovversive. Hanno fatto vedere che si può vivere in un mondo rovesciato. Hanno realizzato di più. Le fotografie ci mostrano le donne contrapposte a scudi, elmi, bastoni, bandoliere, carabine. Compongono forme che dissolvono la disciplina degli uomini. Non ci sono gerarchie, ognuna si mostra libera e lascia spazio alla libertà dell'altra. Ritrovano un linguaggio dimenticato. Un linguaggio astratto, imprevedibile, incontrollabile, invisibile a tutti quelli che vogliono potere su altri esseri umani. Le immagini femminili furono capaci di cambiare le immagini maschili. Gli operai smisero di sfilare militarmente, i tamburi presero a battere ritmi che divertivano i bambini. Ruppero la rigidità della caserma, della fabbrica. Anche gli uomini si abbracciarono, si consolarono, piansero. Nei giochi presero modi che non escludevano le donne. Sono linee di ogni tempo. Su un rilievo della colonna traiana si può vedere una figura molto simile alla primavera di Botticelli schiacciata da scudi che possono essere della celere di oggi. Poco lontano, su una delle spire più basse della colonna antonina, una sua sorella tenta di sfuggire alla violenza sgusciando tra le file dei soldati. Il tempo e lo smog hanno cancellato i dettagli. Rimangono le forme astratte della paura, del pianto, della sopraffazione. Forme astratte che chiamano amore, partecipazione. La memoria è fatta di immagini. Non si accontentavano delle immagini che già c'erano, del modo di vedere che già c'era. Percepivano di essere rappresentate male. Pretendevano che anche nelle immagini, a cominciare dalle immagini, fosse resa loro giustizia. Non volevano più essere spinte a vergognarsi del proprio aspetto, della propria condizione, dei propri atteggiamenti. Pretendevano immagini che restituissero loro dignità e bellezza. Ricordavano a tutti che quando ideali e valori irrompono nella storia, le prime a cambiare sono le immagini” (Tano D'Amico).



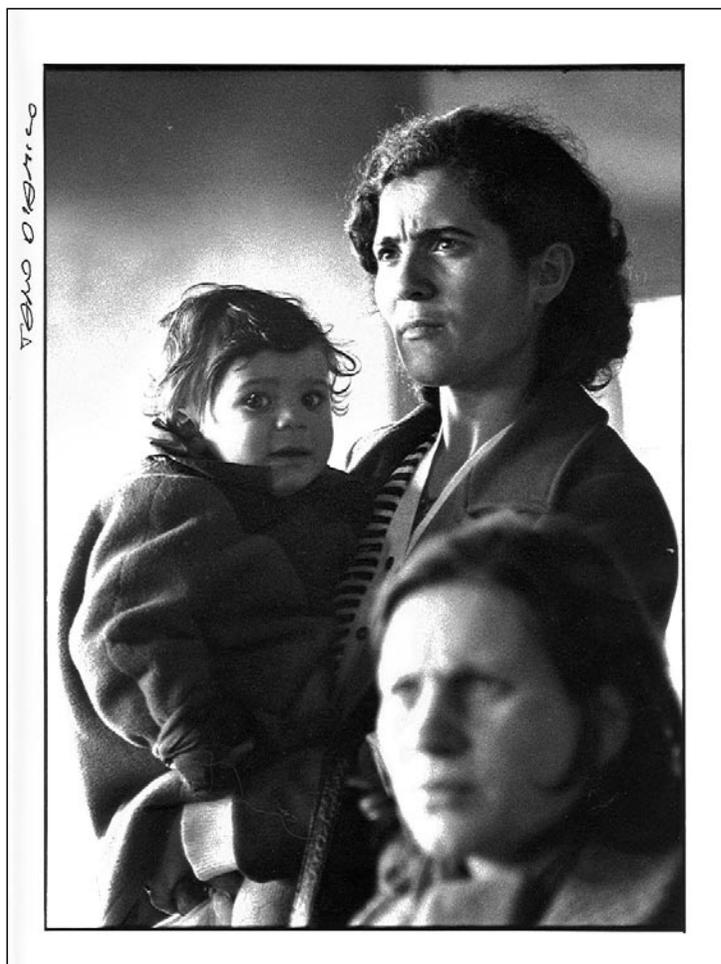
(1972-72-72-casa-07) **Sgombero di occupanti sulla Tiburtina** [Roma, 1972], 23,4 x35,4 cm., fotografia originale titolata, datata e firmata dall'autore. Al retro timbro: "Photo by Tano D'Amico". Vintage. € 2.500



(1972-72-72-operai-04) **Torino 1972** [Torino, 1972], 24x18 cm., fotografia originale datata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Volevamo solo cambiare il mondo*, Napoli, Intra Moenia, 2008; pag. 7, col titolo «**Cor-teggiamento sotto la bandiera**». € 300



(1973-73-73-donne-02) **Tumulto per il pane** [Napoli, 1973], 18x24 cm., fotografia originale datata erratamente "1972", titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 11. € 300



(1974-09-74-casa-01) **Lotta per la casa** [Casalbruciato, Roma, settembre 1974], 30,5x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Se non ci conoscete*, Roma, Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 45 con data errata «Casalbruciato 1975». La lotta per il diritto alla casa era molto forte a Roma quando, il 5 settembre, nella borgata di San Basilio, all'estrema periferia est della capitale, la polizia interviene con un ingente schieramento, iniziando a sgomberare le quasi 150 famiglie che da circa un anno occupavano altrettanti appartamenti IACP in via Montecarotto e via Fabriano. L'incontro fra la decisa opposizione popolare agli sfratti e la volontà dei militanti della sinistra rivoluzionaria di difendere una delle più estese occupazioni in atto nella città, portò a organizzare una dura resistenza, che sfociò in vere e proprie battaglie di strada. Dopo una settimana di scontri iniziarono finalmente le trattative per le assegnazioni di alloggi alle famiglie di San Basilio e agli occupanti di Casalbruciato e Bagni di Tivoli.

€ 400



(1974-09-06-casa-01) **Donne e lacrimogeni** [Casalbruciato, Roma settembre 1974], 18x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Se non ci conoscete*, Roma, Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 11 e datata erratamente "marzo 1975". € 300



(1974-09-74-casa-09) **Donne di Casalbruciato** [Casalbruciato, settembre 1974], 18x24 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Con il cuore negli occhi*, Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 58, con la data errata "1973". € 300



(1974-09-74-casa-13) **Donne in lotta** [Casalbruciato, Roma, settembre 1974], 24x 30,5 cm., fotografia originale firmata e titolata "Roma, Casalbruciato". Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Con il cuore negli occhi*, Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 62, datata erratamente "1973". € 400



(1976-09-76-donne-02) **Padroni [...] non è la fine / le donne escono dalle cucine** [Roma, settembre 1976], 18x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dall'autore. La prima manifestazione nazionale delle donne. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 22. € 300



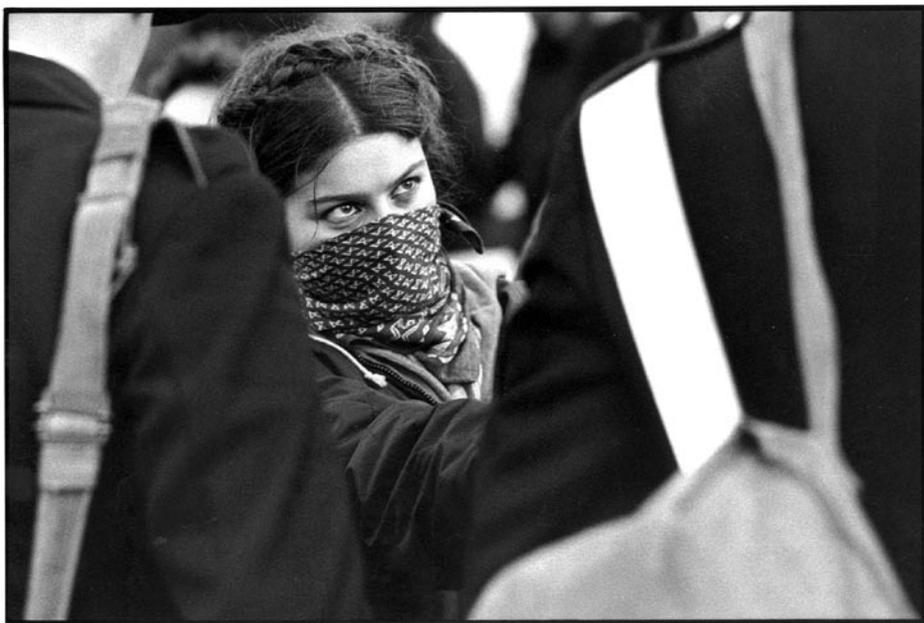
(1977-02-77-77-05) **Il corridoio di Lettere (Corridoi dell'Università)** [Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere, febbraio 1977], 40,5x50,5 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *E' il '77*, Roma, I Libri del No, 1978. € 1.200



(1977-04-77-77-00) **Donne e polizia sotto gli studi della televisione**, [Roma, aprile 1977], 40,5x50,5 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *E' il '77*, Roma, I Libri del No, 1978. € 1.200

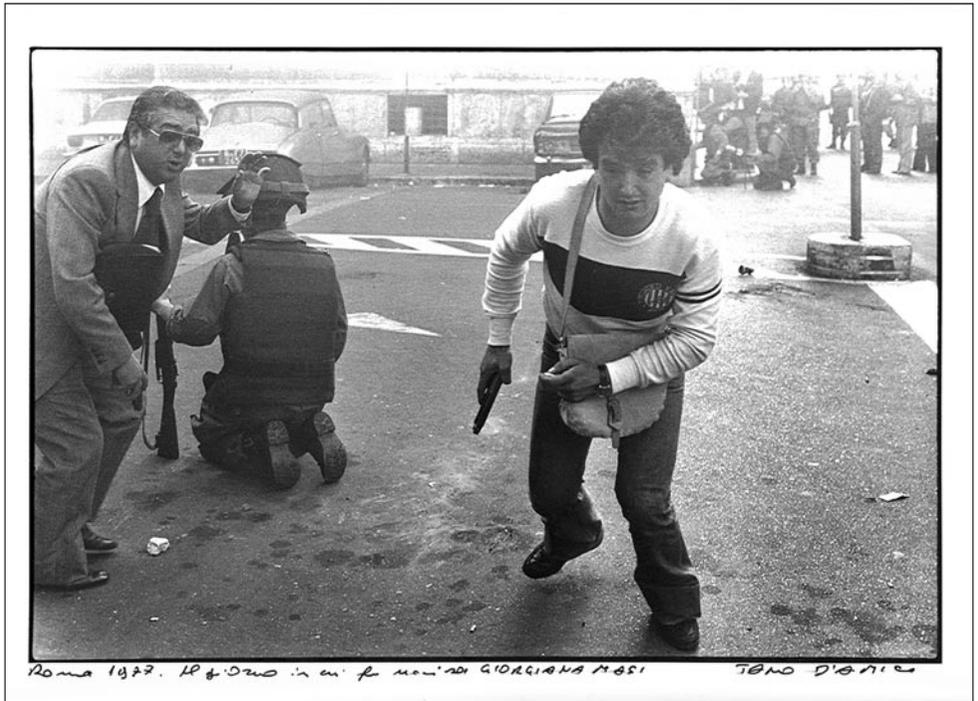


(1977-04-77-77-01) **Siamo tutte a piede libero** [Roma, aprile 1977], 40,5x50,5 cm., fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata per la prima volta in Tano D'Amico, *Se non ci conoscete*, (Roma), Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 64. "Il Parlamento inizia a discutere la legge sull'aborto e il movimento delle donne manifesta davanti alla Rai, mostrando provocatoriamente gli zoccoli, considerati dalla polizia un'arma impropria" (*Settantasette. Fotografie di Tano D'Amico*, Roma, Il Manifesto, 1997; vol. I pag. 5). € 1.200



TANO D'AMICO

(1977-04-77-77-02) **Ragazza e carabiniere (Uno sguardo)** [Roma, aprile 1977], 50,5x61 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata per la prima volta in Tano D'Amico, *Se non ci conoscete*, (Roma), Edizione Coop. Giornalisti Lotta Continua, 1977; pag. 1. € 1.500



Roma 1977. Il fido in un'azione di polizia GIORGIANA MASI

TANO D'AMICO

(1977-05-12-77-01) **Agente mascherato da manifestante il giorno in cui uccisero Giordiana Masi** [Roma, 12/05/77], 50,5x61 cm., fotografia originale firmata, datata "Roma 1977" e con didascalia di pugno dell'autore: "Nel fumo dei lacrimogeni il giorno che fu uccisa Giordiana". Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *E' il '77*, Roma, I Libri del No, 1978. € 1.500



(1977-05-13-77-02) **Amiche di Giordiana a Ponte Garibaldi** [Roma, 13/05/1977], 40,5x50,5 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore.

“Il 12 maggio muore colpita dalle forze dell'ordine Giordiana Masi. Roma è in stato d'assedio, ma per il giorno dopo il movimento delle donne organizza un sit-in a Ponte Garibaldi, il luogo dove è stata uccisa la giovane. In tutta risposta la polizia carica” (*Settantasette. Fotografie di Tano D'Amico*, Roma, Il Manifesto, 1997; vol. I pag. 6).

€ 1.200



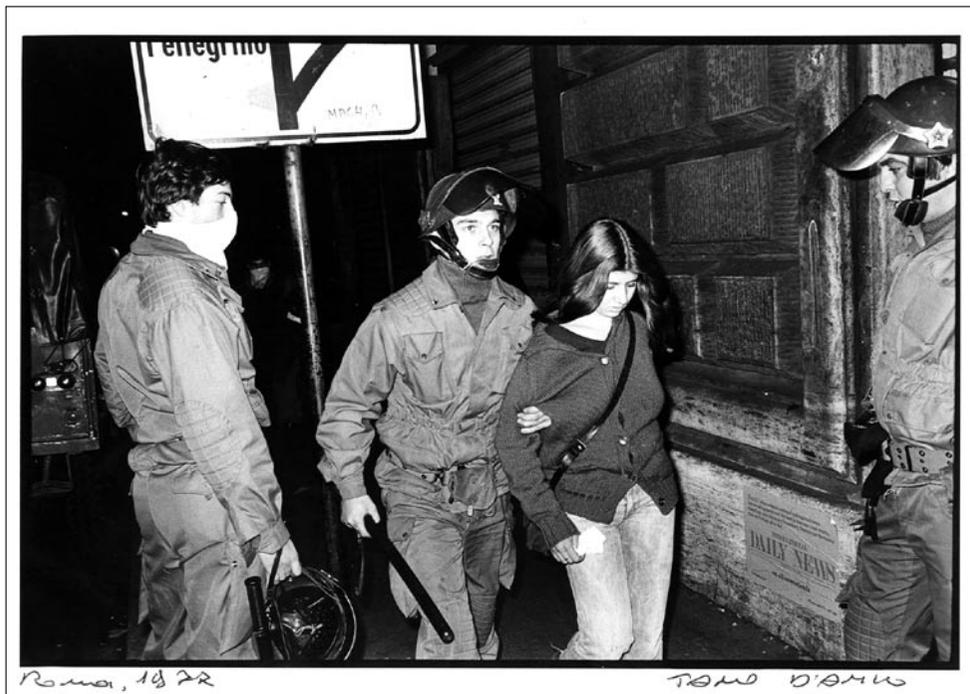
Roma, maggio 1977. Il funerale di GIORGIANA MASI TANO D'AMICO

(1977-05-14-77-01) **Il funerale di Giorgiana Masi sotto la pioggia** [Roma, 14/05/1977], 40,5x50,5 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 50. € 1.200



TANO D'AMICO

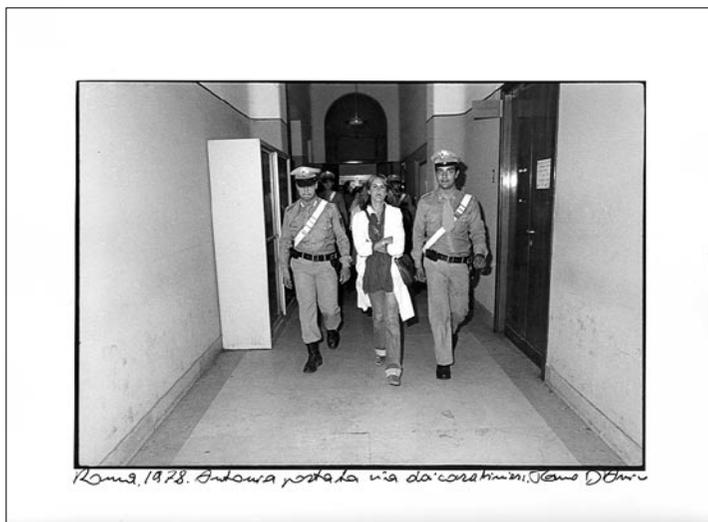
(1977-05-77-casa-01) **Tiburtina 1977** [Roma, maggio 1977], 18x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dell'autore. "A Roma, le occupazioni delle case hanno una consolidata tradizione fin dagli inizi degli anni Settanta. Ma nei quartieri della Magliana, Centocelle e Tiburtino si resiste agli sgomberi" (*Settantasette. Fotografie di Tano D'Amico*, Roma, Il Manifesto, 1997; vol. II pag. 21). Pubblicata in Tano D'Amico, *Con il cuore negli occhi*, Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 61. € 300



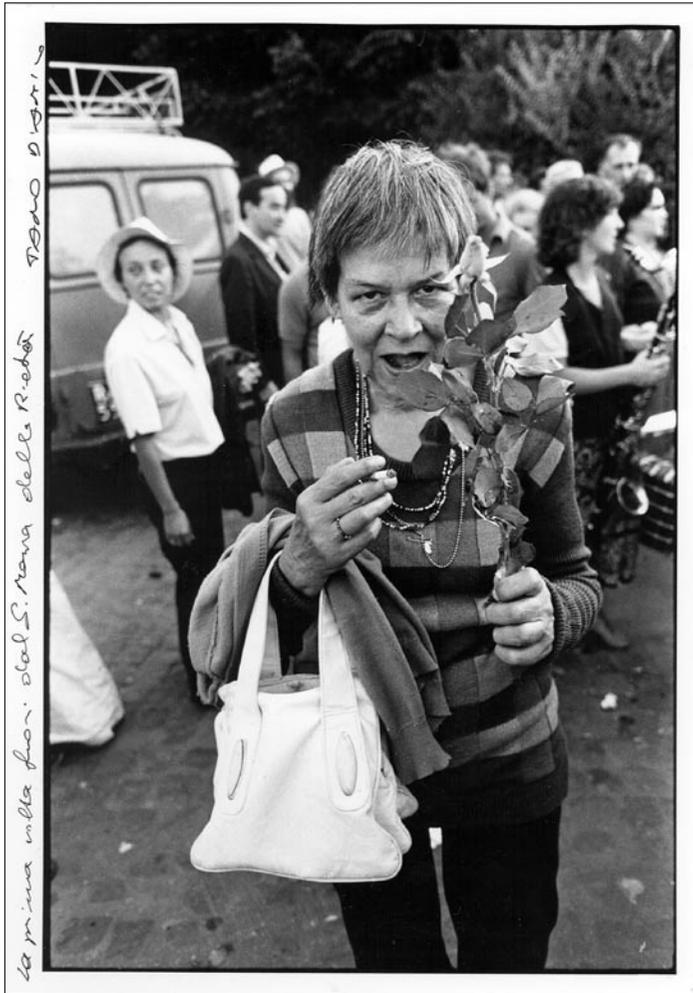
(1978-05-78-77-01), **La retata (Arresto)** [Roma, maggio 1978], 40,5x50,5 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «*Storia d'amore e d'avventura. Il tumulto dei medi a Roma. Foto di Tano D'Amico*», inserto di LOTTA CONTINUA, Roma, 16/17 luglio 1978. € 1.200



(1978-05-23-donne-01) **Il primo giorno dell'applicazione della legge sull'interruzione di gravidanza al Policlinico Umberto I. Quattro donne in un letto** [Roma, Policlinico Umberto I, 23 maggio 1978], 18x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 39. € 300



(1978-05-78-donne-04) **Sgombero del reparto occupato (Antonia portata via dai carabinieri)** [Roma, Policlinico Umberto I, maggio 1978], 18x24 cm., fotografia originale datata, titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Sono i primi giorni dell'applicazione della legge sull'interruzione di gravidanza. Pubblicata in Tano D'Amico, *Volevamo solo cambiare il mondo*, Napoli, Intra Moenia, 2008; pag. 98. € 300



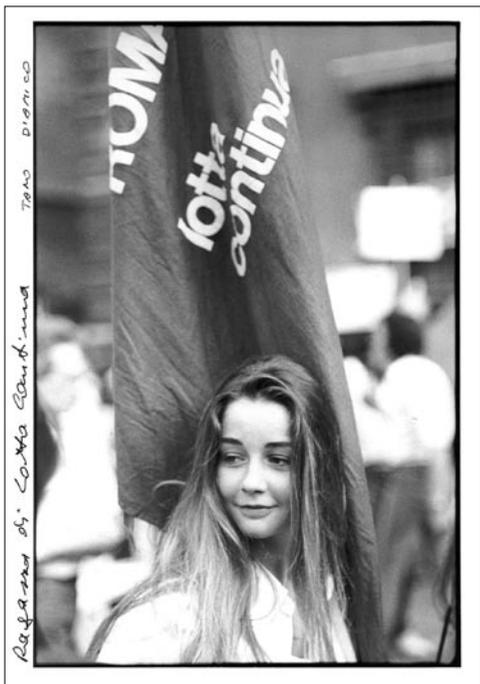
(1978-78-78-pazzi-01) **La prima volta fuori dal Santa Maria della Pietà** [Roma, 1978], 18x24 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. E' l'anno in cui viene approvata la legge Basaglia. Pubblicata in Tano D'Amico, *Con il cuore negli occhi*, Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 80. € 300



(1980-11-80-donne-02) **Donne dell'Irpinia** [Calabritto, dopo il terremoto, novembre 1980], 18x24 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Con il cuore negli occhi*, Roma, Edizioni Kappa, 1982; n. 20. € 300



(1980-80-80-donne-02) **Il Maschio Angioino e la baracca** [Napoli, 1980], 18x24 cm., fotografia originale firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 71. Titolo pubblicato in Tano D'Amico, *Ricordi*, Roma, Fahreneit 451, 1992; pag. 64. € 300

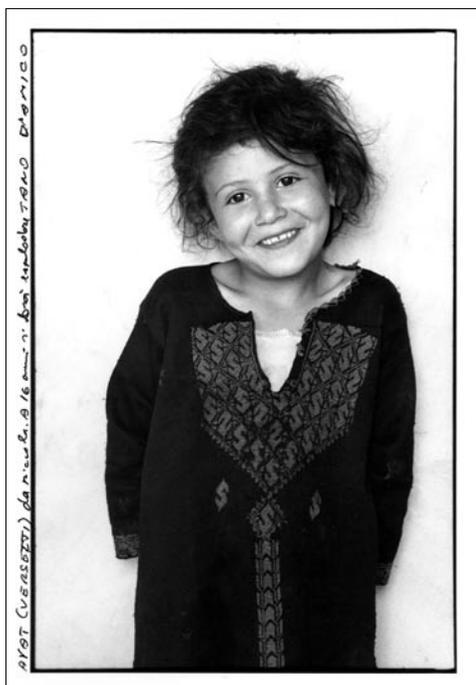


(1975-75-75-donne-01)

**Ragazza di Lotta Continua** [Roma, 1975], 18x24 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Volevamo solo cambiare il mondo*, Napoli, Intra Moenia, 2008; pag. 59. € 300

(1990-90-90-palestina-01)

**Ayat ("versetti") da piccola. A 16 anni si farà esplodere** [Palestina, Campo di Deisha, 1990], 18x24 cm., fotografia originale titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, «Ricordi», Roma, Fahreneit 451, 1992; pag. 27. € 300





Milano 1993 Il primo scontro di Leoncavallo TANO D'AMICO

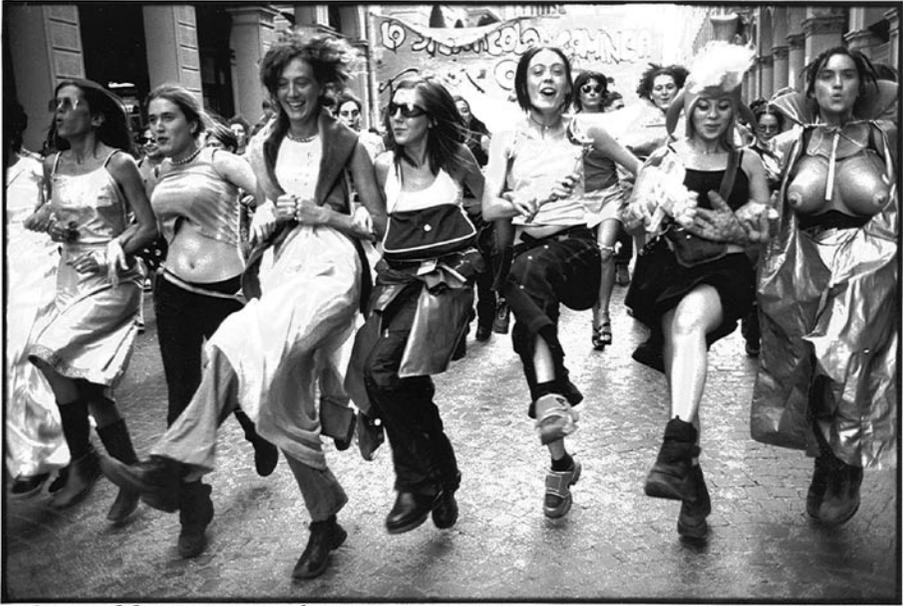
(1994-09-10-leonka-01) **Sgombero del Leoncavallo** [Milano, 10 settembre 1994],  
24x30,5 cm., fotografia originale titolata e firmata, erratamente datata "1993".  
Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *La dolce ala del dissenso*,  
Napoli, Intra Moenia, 2004; pag. 109. € 400



Bologna 2000 Street parade

TANO D'AMICO

(2001-00-00-donne-01) **Street Parade** [Bologna, Street Parade 2001], 24x30,5 cm., fotografia originale datata erratamente "2000", titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 83. € 400



Bologna 2000. Lo spettacolo continua ora

TANO D'AMICO

(2001-00-00-donne-02) **Lo spettacolo continua ora** [Bologna, Street Parade, 2001], 24x30,5 cm., fotografia originale erratamente datata "2000", titolata e firmata. Stampa a cura dall'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *Una storia di donne*, Napoli, Intra Moenia, 2003; pag. 91. € 400



Napoli 2003. La pace in piazza Plebiscito

TANO D'AMICO

(2002-00-00-pace-01) **La Pace in Piazza Plebiscito** [Napoli, 2002], 24x30,5 cm., fotografia originale datata erratamente "2003", titolata e firmata. Stampa a cura dell'autore. Pubblicata in Tano D'Amico, *La dolce ala del dissenso*, Napoli, Intra Moenia, 2004; pag. 90. € 400