

SOL LEWITT

a collection of sixty-four books 1966 - 1999

A handwritten signature of Sol Lewitt in black ink, written on a white rectangular piece of paper that is tilted diagonally. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Sol' and the last name 'Lewitt' clearly legible. The paper is set against a white background.

SOL LEWITT

a collection of sixty-four books 1966 - 1999



L'Arengario Studio Bibliografico
Gussago 2010

Tiratura di 20 esemplari

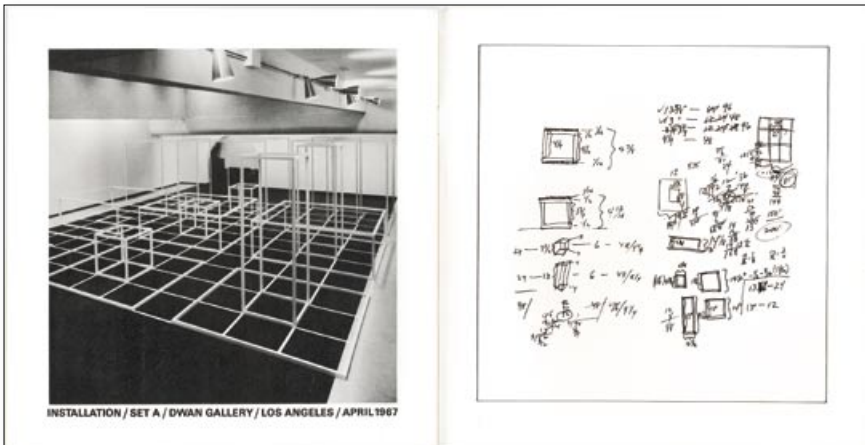
graphic design di Bruno Tonini

L'Arengario Studio Bibliografico

Via Pradolungo 192 - 25064 Gussago

tel. 030 25 22 472 - fax 030 25 22 458

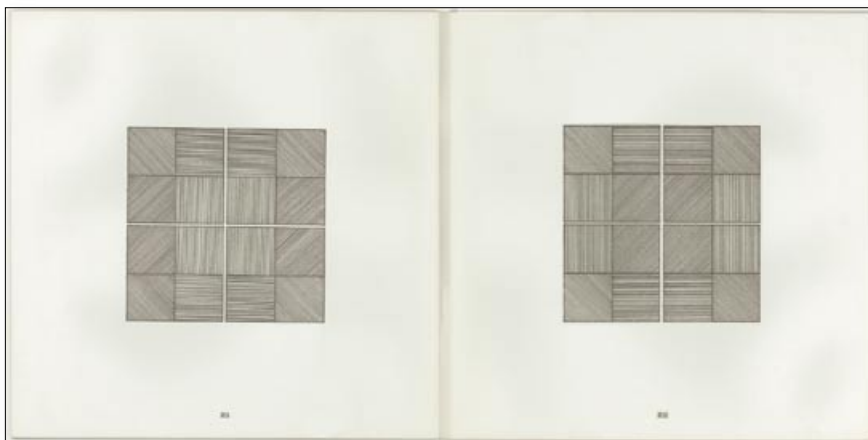
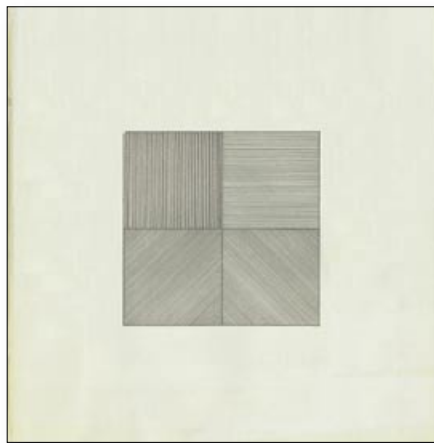
web: www.arengario.it - email: staff@arengario.it



1. **Serial project # 1, 1966**, [New York], estratto editoriale di Aspen Magazine n. 5+6, 1967; 20x20,2 cm., broccura, pp.[12], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista interamente illustrato con schemi, disegni progettuali e illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Testo di Sol LeWitt. Primo libro d'artista di LeWitt. Pubblicazione edita dalla rivista Aspen come fascicolo contenuto in una scatola/contenitore di multipli, in occasione dell'installazione tenutasi alla Dwan Gallery di Los Angeles nell'Aprile del 1967. Tiratura non indicata.

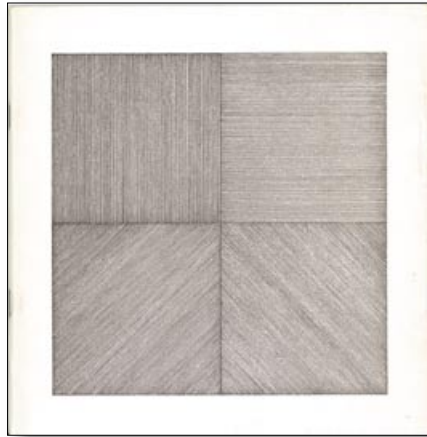
"LeWitt's first publication was called «Serial project No 1, 1966». It was a sixteen-page pamphlet devoted to the four-part set of nine sections, which has come to be called the «ABCD Piece». Each group comprises variations on open and closed forms. LeWitt's characteristic format of a line defining the margins is introduced here. He uses line drawings and diagrams opposite text and in four double-page spreads he illustrates the thirty-six variations in grids of nine sections." (Lewitt-Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pag.[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 28.



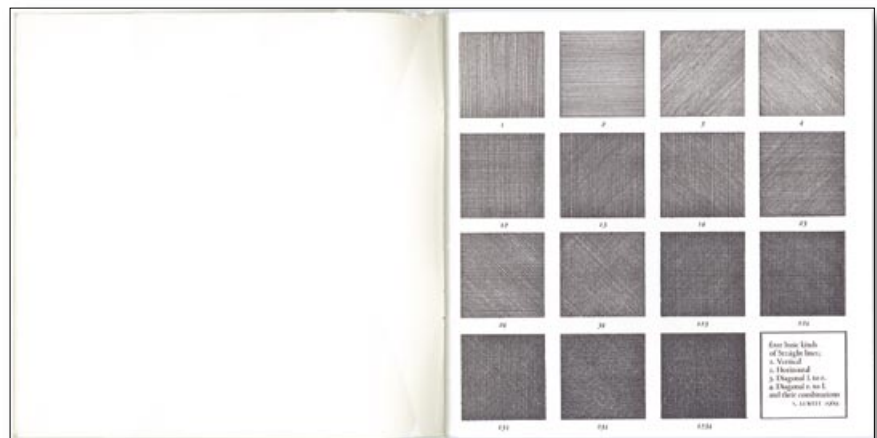
2. **Without title [Set II A, 1-24 drawings]**, Los Angeles, Ace Gallery, 1968; 25,4x25,4 cm., broccura, pp.[28] include le copertine, libro d'artista senza titolo e senza testo, stampato su carta vergata azzurrina, con 1 illustrazione in copertina, 1 tavola con uno schema grafico di tutte le illustrazioni e 24 tavole in bianco e nero a piena pagina. Lieve gora in copertina. Tiratura non dichiarata di 200 esemplari. Secondo libro d'artista di Lewitt e prima mostra personale. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi alla Ace Gallery di Los Angeles dal 2 dicembre 1968 all'11 gennaio 1969.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [6-7]-[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 30.



3. **four basic kinds of Straight lines**, London, Studio International, 1969; 20x20 cm., broccura cartonata, pp.(32), copertina illustrata. Libro d'artista senza testo con un indice grafico numerato delle tavole successive e 15 tavole in bianco e nero stampate su carta vergata al solo recto. Tiratura non indicata.

"These drawings, using parallel lines closely drawn, were used to make a finite series. They also provided the vocabulary for further series. Later four colors were used with the four lines. The directions of the lines (vertical, horizontal, and two 45-degree diagonals) were absolute possibilities. The colors used were the three primary colors (yellow, red and blue) plus black. The page was white. Superimpositions of line and color provided progressive gradations of tone and color. In 1969 Peter Townsed, the editor of Studio International, published a book in which I made each page as a single variation, making a complete, finite series. later the color version of this book was published in 1971 by the Lisson Gallery London." (Lewitt/Legg).

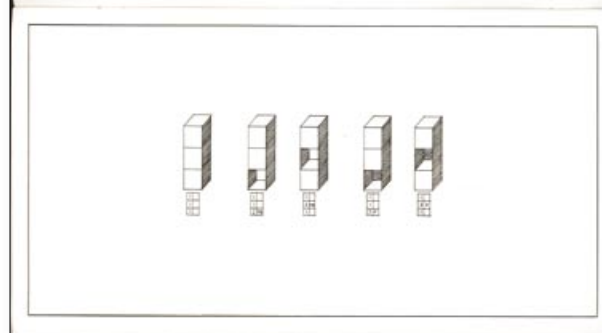


Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (8); Lewitt/Legg 1978: pag. 87; Maffei/De Donno 2009: pp. 32-33.

4. **49 three-part variations using three different kinds of cubes / 1967-68 / Sol Lewitt**, Zurich, Bruno Bischofberger, 1969; 17x35,3 cm., brossura, pp.[28] include le copertine, copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con 12 illustrazioni al tratto e descrizione dell'immagine a fronte. Tiratura di 1000 copie di cui 500 copie firmate dall'artista e 500 numerate a mano. Esemplare nella tiratura non firmata. Piccolo strappo senza perdita di testo al retro di copertina.

“In 1967-68 he present another serial piece in a twenty-eight page booklet on the «49 Three-Part Variations Using Three Different Kinds of Cubes», known as the «1,2,3, Piece». In a format of 6¾x14 inches, with the margins outlined in black, the artist rendered in pen and ink the various combinations of stacked cubes with open and closed sides, each having a numbered diagram and a caption on the opposite page.” (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[4-5][64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 31.

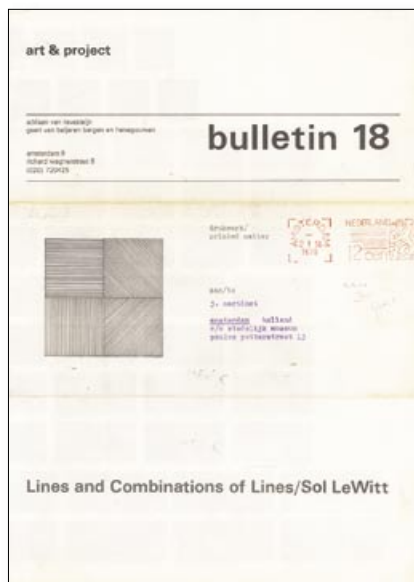




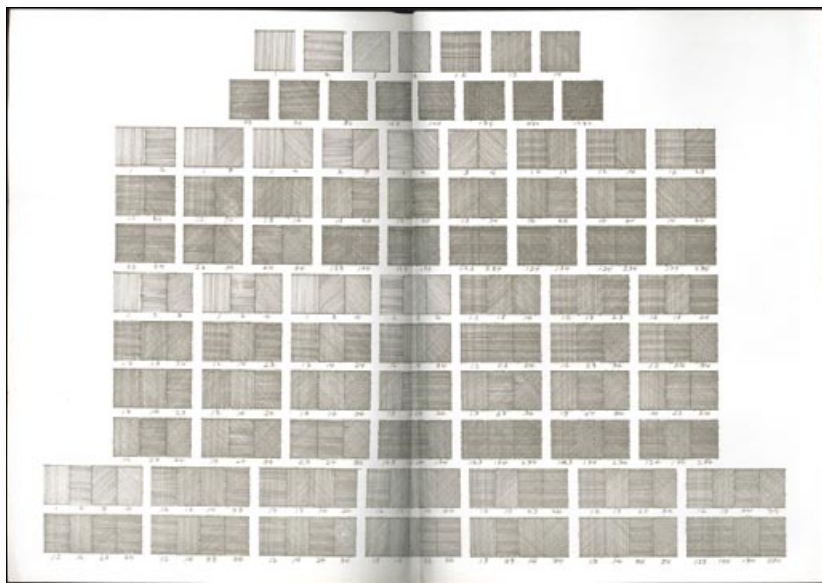
5. Schematic drawing for Muybridge II, 1964, New York, Multiples, 1970; 13x31,3 cm., cartoncino - busta, libro d'artista/multiplo senza testo costituito da una busta di carta con il titolo dell'opera stampato in fac-simile del manoscritto originale e 1 cartoncino bianco sciolto con una sequenza fotografica in bianco e nero di 10 piccole immagini di un corpo nudo femminile in movimento. Opera pubblicata in omaggio a Eadweard Muybridge, eccentrico fotografo inglese famoso per le sequenze fotografiche di corpi in movimento. Tiratura non indicata.

"The work of Eadweard Muybridge has had a great impact on my thinking. This piece was done after some years of thought and experimentation and was the source of the serial work. At this time there was a search for a more objective method of organization as a reaction against the idea that art was composed with great sensivity by the artist throughout the production of the work. This reaction eventually led to a theory of art that offered the idea that the original conception (perhaps intuition) of the work of art was of primary importance; the work would be carried through without deviation. It proposed the notion of the artist as a thinker and originator of ideas rather than a craftsman. Others, perhaps more able, could carry out the artist's design. If one used an analogy to music, this would place the artist in the role of a composer rather than player. Of course, the artist could also carry out the idea..." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pp. 76-77;
Maffei/De Donno 2009: pag. 39.



6. **Lines and Combinations of Lines**, Amsterdam, Art & Project - bulletin 18, [1970]; 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp.[4], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 18 della rivista Art & Project. 2 illustrazioni in bianco e nero e una grande tavola stampata a foglio intero con 84 riquadri in bianco e nero ("combinations"). Copia viaggiata, inviata a J.Martinet c/o Stedelijk Museum di Amsterdam. Tiratura approssimativa di 500 esemplari.



"Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of approximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of not mailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted <<the exhibition>> they were generally considered works of art in their own right." (www.leftmatrix.com/lewittlist).

Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 34-35.



7. **Four basic color: Yellow, Black, Red, Blue and their combinations**, London, Lisson Publications, 1971; 20x20 cm., broccura con 3 punti metallici, pp.[34], copertina a colori senza titolo, libro d'artista senza testo con un indice grafico delle tavole successive e le didascalie dei colori utilizzati seguono 15 illustrazioni a colori a piena pagina. Tiratura non indicata.

“Lewitt has also produced a number of the books in color that are of excellent quality and very inventive. The first, «Four basic color and Their Combination was issued by Lisson Publications in 1971. The front cover states the premise: the 1,2,3,4 are now colored lines and the rule is: vertical-yellow; horizontal-black; diagonal (left-right)-red; diagonal (Right-left)-blue. The fifteen pages of colored lines and grids cover the full page; a final page with the diagram shows all the color combinations in a grid. The back cover display four squares of superimposed colors.” (Lewitt/Legg).



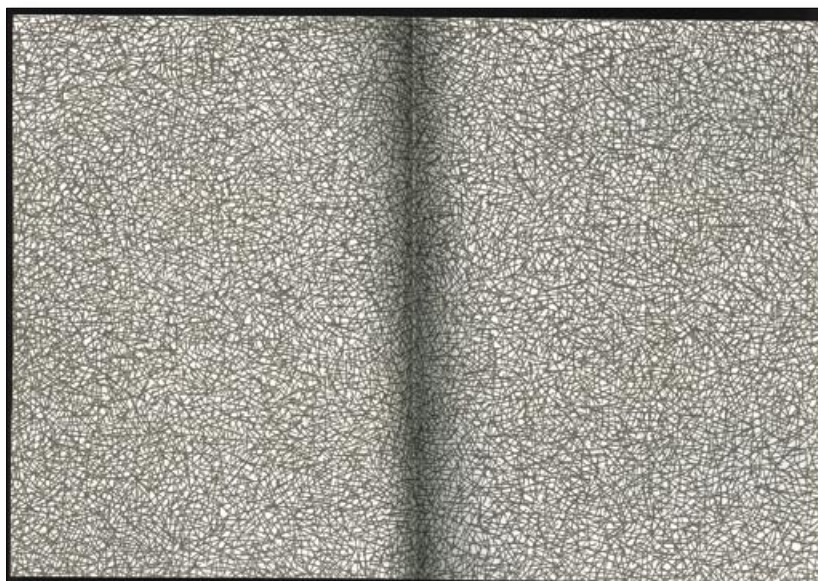
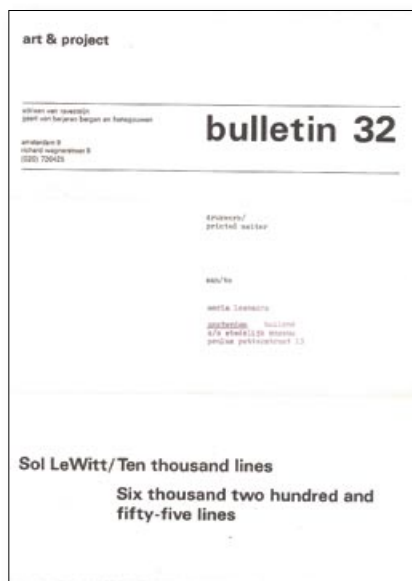
Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pag. 40.

8. **Sol Lewitt/Ten thousand lines. Six thousand two hundred and fifty-five lines**, Amsterdam, Art & Project - bulletin 32, [1971]; 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp.[4], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 32 della rivista Art & Project. 1 illustrazioni in bianco e nero a doppia e piena pagina e 1 illustrazione a piena pagina. Copia non viaggiata inviata a Maria Leenaars c/o Stedelijk Museum di Amsterdam. Tiratura approssimativa di 800 esemplari.

"In the Orient the number ten thousand traditionally implies a large number. These daewings are part of a group. The size of the wall or the page on which a drawing is made determines the density of the lines." (Lewitt/Legg).

"Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of approximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of not mailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted <<the exhibition>> they were generally considered works of art in their own right." (www.leftmatrix.com/lewittlist).

Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pag. 116; Maffei/De Donno 2009: pag. 34-35.



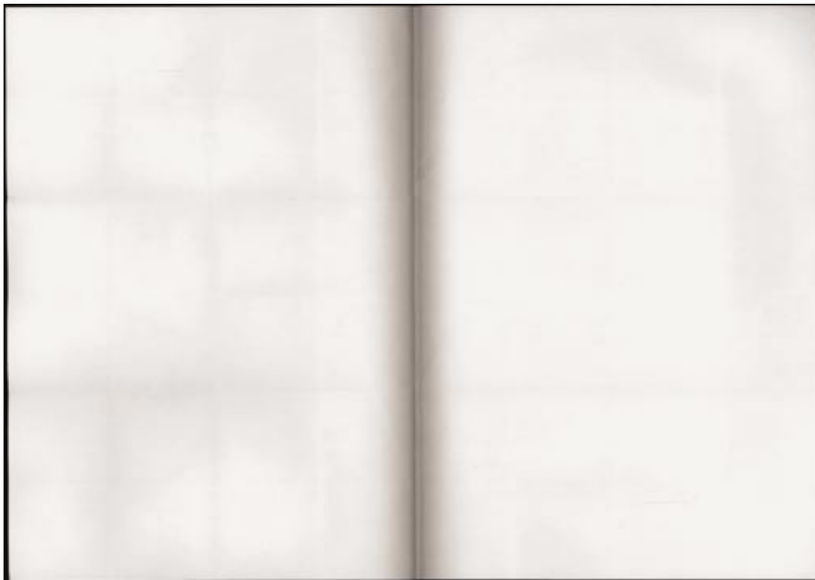


9. **Proposal for Art & Project**, Amsterdam, Art & Project - bulletin 43, [1971]; 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp.[4], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 43 della rivista Art & Project, costituito da una pagina con i dati tipografici e da una tavola a doppia pagina con 48 riquadri bianchi delineati da altrettante piegature del foglio. Copia non viaggiata inviata a Maria Lee-naars (Amsterdam). Tiratura approssimativa di 800 esemplari.

“Right wall/ten thousand straight lines, approximately 24 centimetrers long, evenly distributed over the surface of the wall, draw with pencil. Left wall/ten thousand straight lines, approximately 12 centimetrers long, evenly distributed over the surface of the wall, drawn with pencil.”

“The first folded paper was done in 1966 as the announcement for a show with Leo Valledor and Robert Smithson at the Park Place Gallery, New York. Later I started to do torn paper pieces also. It was another way of making grids with no drawn lines. The torn paper pieces are all numbered in the order that they were made.” (Lewitt/Legg).

“Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of approximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of not mailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted <<the exhibition>> they were generally considered works of art in their own right.” (www.leftmatrix.com/lewittlist).

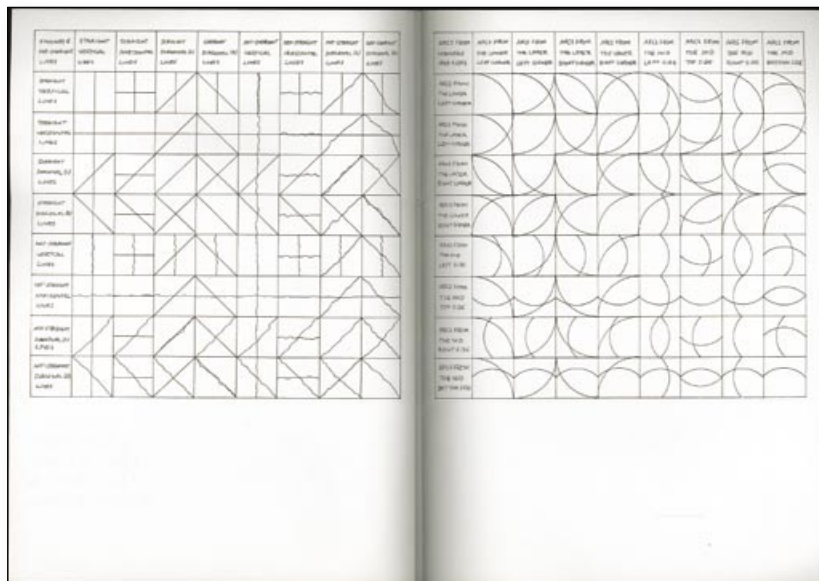


Bibliografia: Lewitt/legg 1978: pp. 118; Maffei/De Donno 2009: pag. 34-35.



10. **Lines & Lines, Arc & Arcs, & Lines & Arcs**, Amsterdam, Art & Project - bulletin 60, [1972]; 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp.[4], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 60 della rivista Art & Project. 3 illustrazioni in bianco e nero. Copia non viaggiata inviata a Peter Struycken. Tiratura approssimativa di 800 esemplari.

"One way of marking a complete finite series is to use a cross-reference grid. On these pages are lines with lines and arcs with arcs." (Lewitt/Legg).



"Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of approximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of not mailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted <<the exhibition>> they were generally considered works of art in their own right." (www.leftmatrix.com/lewittlist).

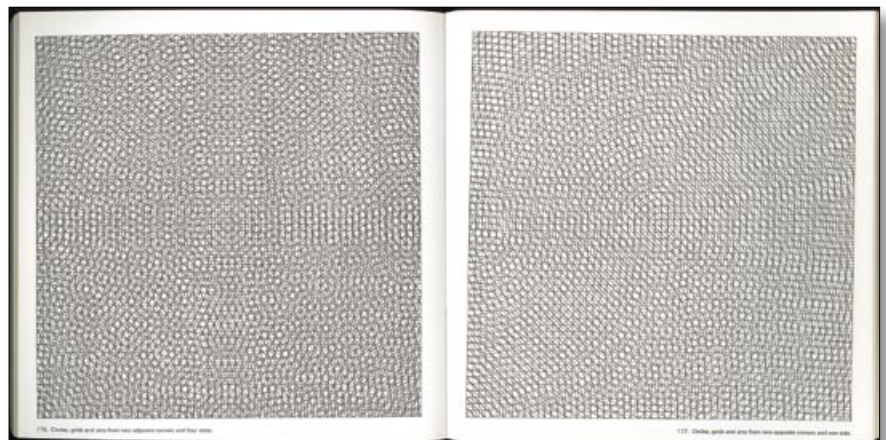
Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pp. 126-127; Maffei/De Donno 2009: pag. 36-37.

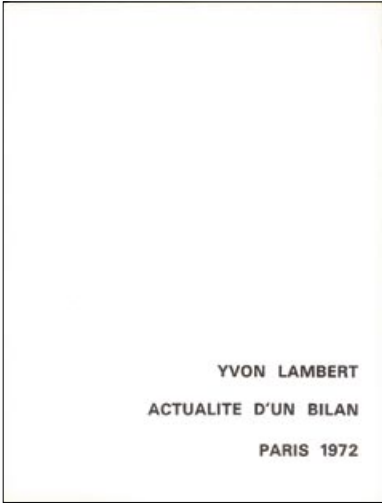
Arcs circles & grids

11. **Arcs, from corners & sides, circles, & grids and all their combinations**, [Paris], Kunsthalle Bern & Paul Bianchini, 1972; 20,3x20,3 cm., broccura, pp.[4]-195-[1], copertina bianca con titolo in nero diverso di quello al frontespizio: Arcs circles & grids". Libro d'artista senza testo diviso in 4 capitoli (1 Arcs from corners & sides), (2 Arcs & circles), (3 Arcs & grids), (4 Arcs, circles, & grids), e in 4 indici che riportano i titoli di tutte le illustrazioni presenti; 195 illustrazioni bianco e nero a tutta pagina. Tiratura non indicata.

"(...) This commences with a page entitled «Arcs from One Corner» in which curves radiate from the lower left corner like a rising sun and when they reach the opposite corner the lines have become stright. When circles and grids enter the picture, successively and then simultaneously, the overlapping becomes complex but never too dense, the network of final page is still brilliantly woven." (Lewitt/Legg).

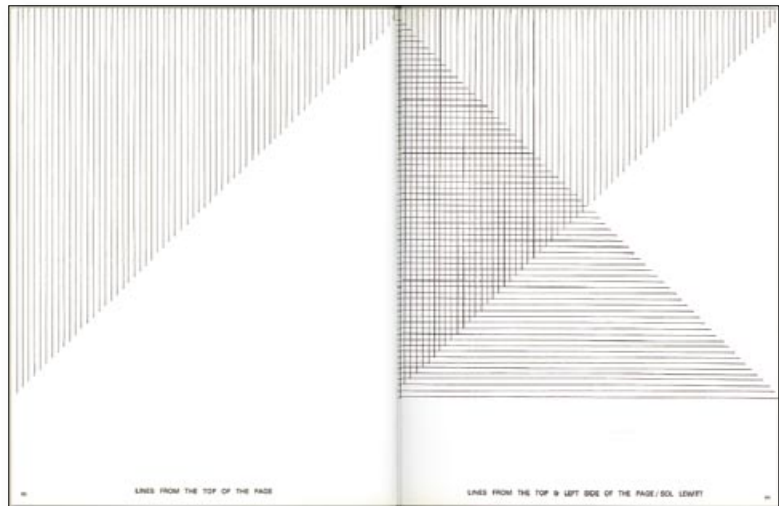
Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [18-19-20-21-22-23- 64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pag. 41.





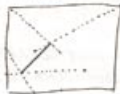
YVON LAMBERT
ACTUALITE D'UN BILAN
PARIS 1972

12. **Lines from the left of the page - Lines from the top of the page - Lines from the top & left side of the page**, Paris, Yvon Lambert, 1972; 27x20,8 cm., brossura, pp.4 - da pp.80-84, copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista inserito all'interno del catalogo collettivo "Actualite d'un bilan" contenente 3 illustrazioni a piena pagina. Catalogo collettivo della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert di Parigi, a cui collaborarono con loro opere e interventi i seguenti artisti: Carl Andre, Arakawa, David Askevold, Robert Barry, Bill Beckley, Marcel Broodthaers, Daniel Buren (intervento manuale nel libro), Christo, Daniel Dezeuze, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Douglas Huebler, On Kawara, Edward Kienholz, David Lamelas, Sol Lewitt, Richard Long, Robert Mangold, Brice Marden, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, François Ristori, Robert Ryman, Salvo, Fred Sandback, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner. Testi di Yvon Lambert e Michel Claura. Tiratura non indicata.



SOL LEWITT/WALL DRAWINGS
SEVENTEEN SQUARES OF EIGHT
FEET WITH SIXTEEN LINES AND
ONE ARC. SEPT. 16 TO OCT 14, 1973

16. A LINE DRAWN BETWEEN THE TWO POINTS WHERE TWO SETS OF LINES WOULD CROSS IF THE FIRST LINE OF THE FIRST SET WAS DRAWN FROM A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE SQUARE AND THE MIDDPOINT OF THE LEFT SIDE TO THE UPPER RIGHT CORNER, THE SECOND LINE OF THE FIRST SET FROM THE CENTER OF THE SQUARE TO THE UPPER LEFT CORNER, THE FIRST LINE OF THE SECOND SET FROM A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER



OF THE SQUARE AND THE LOWER RIGHT CORNER TO A POINT HALFWAY BETWEEN THE MIDDPOINT OF THE LEFTSIDE AND THE LOWER LEFT CORNER, THE SECOND LINE OF THE SECOND SET FROM THE MIDDPOINT OF THE LEFT SIDE TO A POINT HALFWAY BETWEEN THE MIDDPOINT OF THE BOTTOM SIDE AND THE LOWER LEFT CORNER.

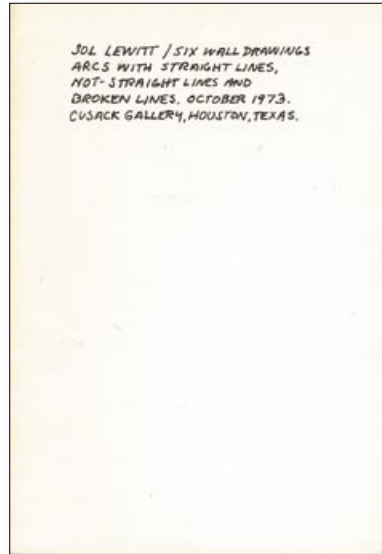
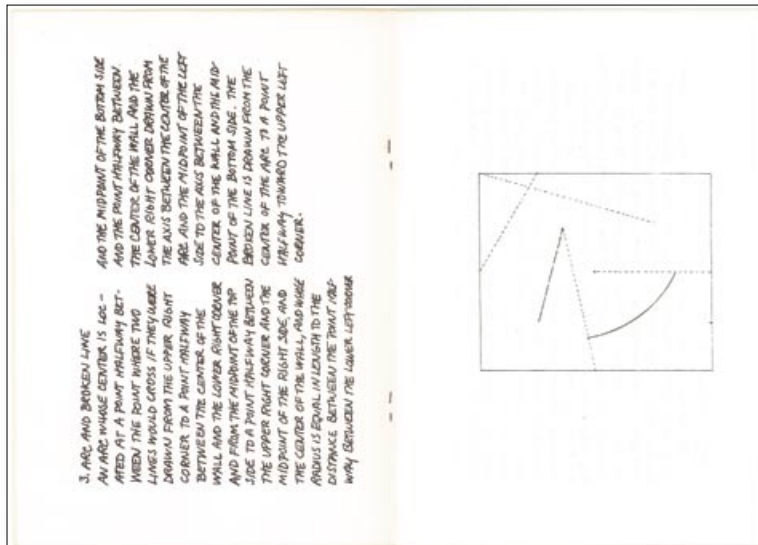
17. AN ARC WHOSE RADIUS IS EQUAL TO THE DISTANCE BETWEEN A POINT HALFWAY BETWEEN THE UPPER RIGHT CORNER AND A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE SQUARE AND THE MIDDPOINT OF THE TOPSIDE AND WHOSE CENTER IS LOCATED HALFWAY BETWEEN THE LOWER LEFT CORNER AND A POINT HALFWAY BETWEEN THE CENTER OF THE SQUARE AND THE MIDDPOINT OF THE BOTTOM SIDE, DRAWN FROM A POINT ON THE AXIS BETWEEN THE MIDDPOINT OF THE LEFT SIDE AND THE CENTER-POINT OF THE ARC TO A POINT ON THE



AXIS FROM A POINT HALFWAY BETWEEN THE MIDDPOINT OF THE RIGHT SIDE AND THE LOWER RIGHT CORNER AND THE CENTER OF THE ARC.

13. Wall drawings seventeen squares of eight feet with sixteen lines and one arc, Portland, Center for the Visual Arts, 1973; 21,5x13,8 cm., brossura, pp.[20], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista con 17 illustrazioni al tratto e testo calligrafico in fac-simile del manoscritto originale. Tiratura non indicata. Edizione originale

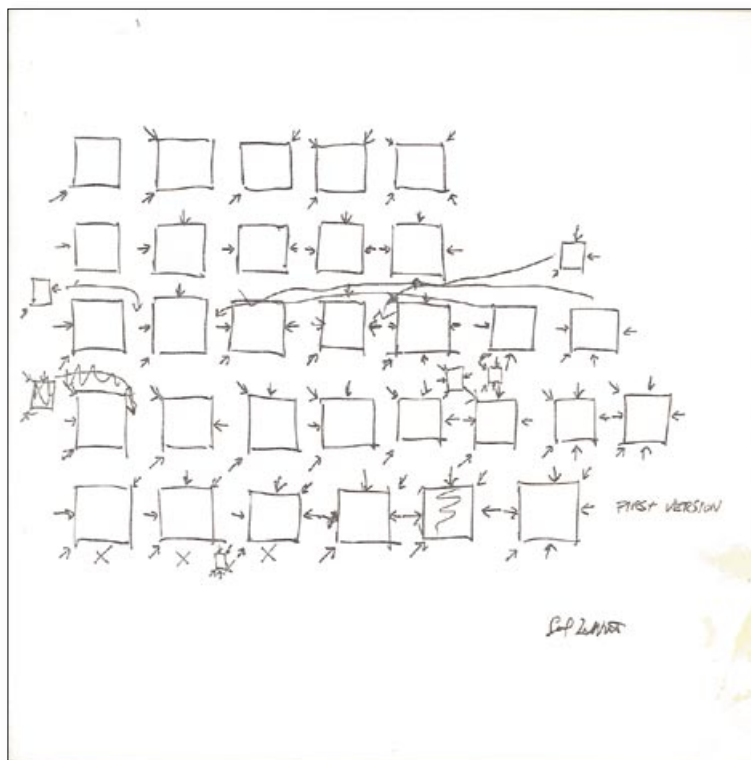
Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 46.



14. **Six wall drawings arcs with straight lines, not - straight lines and broken lines,** Houston, Cusack Gallery, 1973; 21,5x13,7 cm., brossura, pp.[16], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista con 6 illustrazioni al tratto a piena pagina e testo calligrafico in fac-simile del manoscritto originale. Tiratura non indicata.

"The wall is understood space, like the page of a book. One in public, the other private. Lines, points, figures, etc., are located in there space by words. The words are the paths to the understanding of the location of the point. The points are verified by the words." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Sol Lewitt 1990 pag. 64; Lewitt/Legg 1978: pag. 139; Maffei/De Donno 2009: pag. 45.



15. **[Wirhout title]**, Bari, Galleria Marilena Bonomo, 1973 (Maggio); 20,2x20,2 cm., brossura, pp.(12), copertina illustrata con un disegno di Lewitt. Libro d'artsita senza testo. 5 tavole b.n. con disegni dell'artista. Tiratura non indicata. Libro/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Marilena Bonomo di Bari.

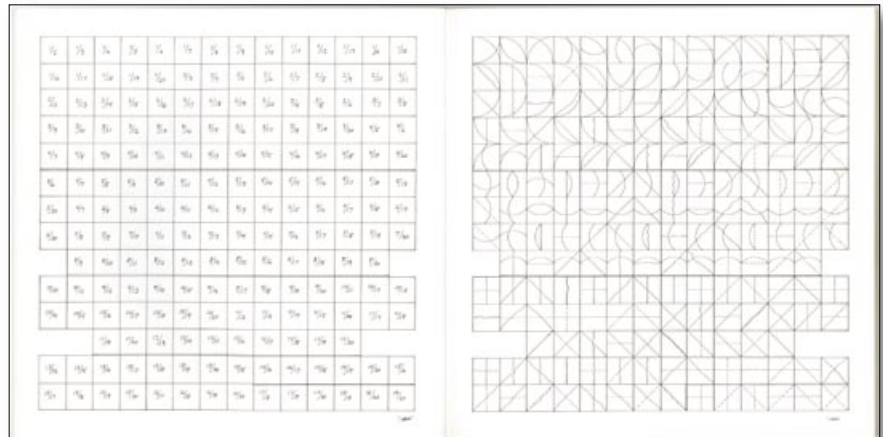
Bibliografia: Maffei 2009: pag. 44.

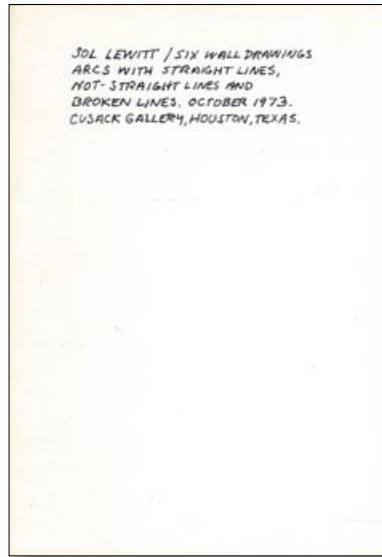
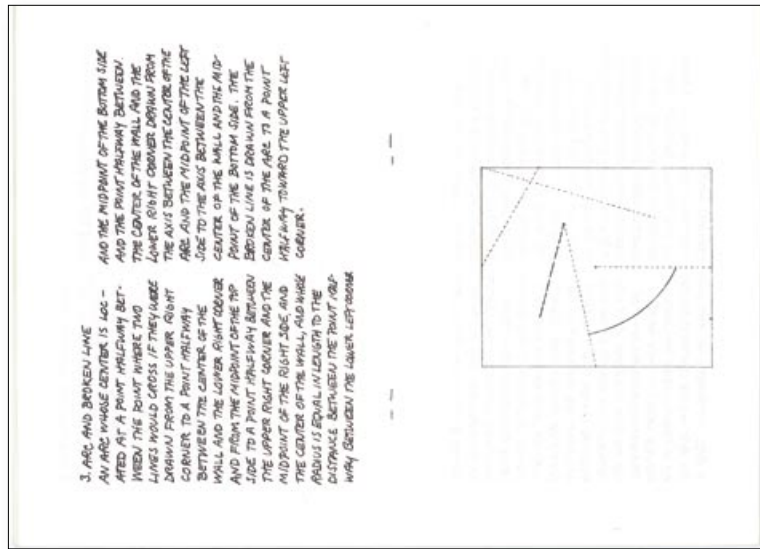
ARCS AND LINES

16. **All combinations of arcs from four corners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines**, Lausanne, Editions des Massons, 1974; 20,3x20,3 cm., broccura, pp.[56], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista con 190 combinazioni di archi e linee: 70 "combinations with from four corners", 54 "combinations with arcs from four sides", 38 "combinations with straight lines", 22 "combinations with not-straight lines", 6 "combinations with broken lines". Tiratura non indicata. Libro pubblicato in collaborazione con la Galleria Yvon Lambert di Parigi.

"This basic series was used for many wall drawings installations. Each is different because of the shape and size of the walls. The encyclopedia of line and arc forms progresses from total curves to total linear forms, and can be easily read as a series." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990 pag.[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 129; Maffei/De Donno 2009: pag.48.

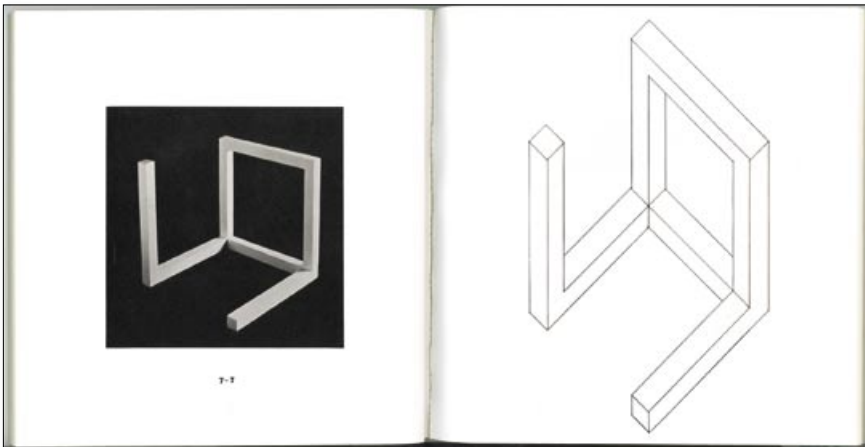




17. Diciassette quadrati con sedici linee ed un arco, Milano, Galleria Toselli - Università di Bari, 1974; 19x13 cm., broccura in cartoncino, pp.(16), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista con diciassette illustrazioni al tratto n.t. accompagnate da un testo dall'artista. Volume curato da Franca Baldassare. Tiratura di 1.000 esemplari.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei 2009 pag. 49.

INCOMPLETE OPEN CUBES



18. **Incomplete open cubes**, New York, The John Weber Gallery, 1974; 20,4x20,2 cm., broccura, pp.(264), copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista contenente complessivamente 242 illustrazioni b.n.: 121 fotografie di strutture incomplete di cubi (scatti di Akira Hagihara) alternate con 121 disegni isometrici omologhi. Il volume è diviso in undici sezioni introdotte da una pagina di titolo (la decima e l'undicesima sono unite) a da una pagina con lo schema riassuntivo dei disegni isometrici riprodotti in quella specifica sezione. Tiratura non indicata.

"Although at first I thought it was not a complex project, this piece provided more problems than anticipated. Eventually all of the elements were worked out empirically and verified by Dr. Erna Herrely, amathematician and physicist, and confirmed by Arthur Babakhanian of the graduate school of the Mathematics Department at the University of Illinois. The series started with three-part pieces because a cube implies three dimensions and, of course, ens with one eleven-part piece (one bar removed). In this case, if one understands the ifea of a cube, one may mentally reconstruct the cube, filling in the missing bars. The book that is a part of the piece works in conjunction with the three-dimensional forms, showing photographs and isometric drawings of each part." (Lewitt/Legg).

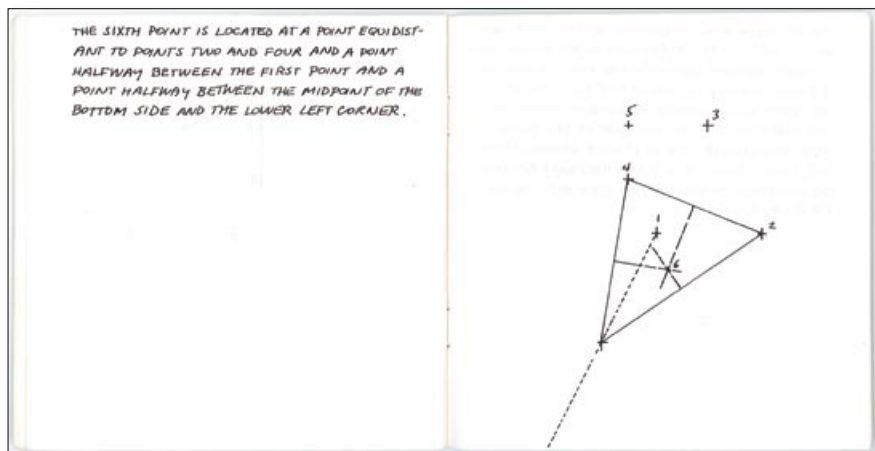
Bibliografia: Lewitt 1990: pp. (12-17); Lewitt/Legg 1978: pag. 81; Maffei/De Donno 2009: pp. 49-53.

THE LOCATION OF EIGHT POINTS

19. **The location of eight points**, New York, Washington, Max Protetch Gallery, 1974; 14x14 cm., brossura, pp.[20], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista con una pianta della Max Protetch Gallery e 8 tavole al recto con disegni di linee trattaggiate e punti d'incontro accompagnate da altrettante descrizioni delle tavole al fronte. Tiratura non indicata.

“In «The location of eight points» (1974), the progressive complexity of the idea is seen at a browse in the twenty-page booklet. The instructions are handprinted on the left-hand pages and the drawings are on the right. As one moves ahead, the captions get longer and the drawings more complicated, progressing from «the first point is located at the center of the page», facing a simple cross, to a full page and a half of description sandwiching an image of the eighth point and its ten-line, eight-point configuration”. (Lucy R. Lippard, in Lewitt/Legg).

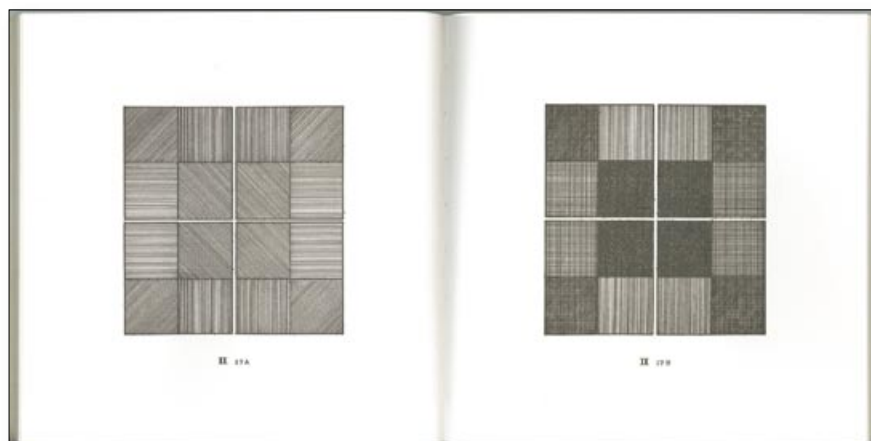
Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [10]-[11], [64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 28; Maffei / De Donno 2009: pag. 55.



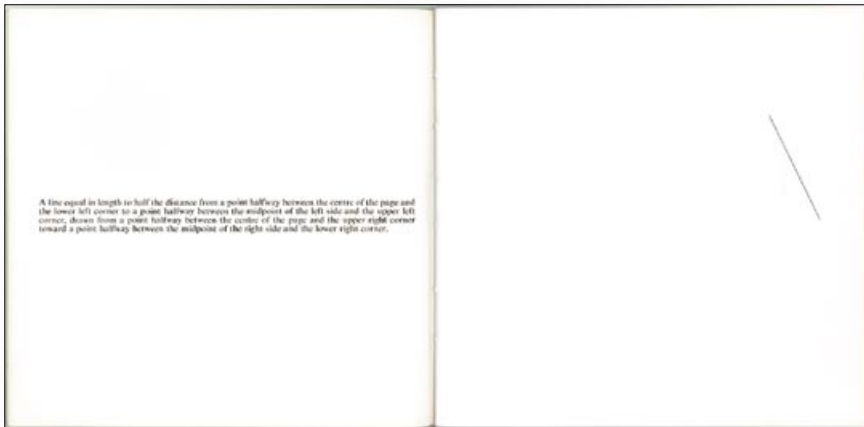
20. [Drawing series I, II, III, III A & B], Torino - Düsseldorf, (Galleria) Sperone / Fischer, 1974; 22,5x22,5 cm., broccura, pp.[224], copertine senza titolo illustrate con due composizioni geometriche al tratto in bianco e nero, libro d'artista interamente illustrato con disegni di quadrati n bianco e nero, ordinati in otto sezioni contraddistinte da diverse combinazioni di linee orizzontali, verticali e diagonali. Edizione di 1500 esemplari.

"(...) It presents the four basic kinds of line - vertical, horizontal, and the two diagonals - in 192 drawings of finely drawn lines on four 4½-inch squares, each one containing four smaller squares. The four sets of twenty-four drawings each are divided in two parts: (A) on the left-hand pages the squares are filled with single lines; (B) on the right-hand pages the grid invades the austerity of the sixteen close-lined squares, creating varied plaid patterns of light, dark, and middle-toned squares. For each set there are «composites» of as many as 384 squares to single page, or on smaller scale two double-page spread of 768 squares, one each for the A and B series; they are a «tour de force» of draftsmanship and printing. The pages of single-line squares are so fine and so uniform, the overall effect is like gray velvet. In contrast, the checkered squares of the B series pulsate with lights and darks." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Lewitt/Legg 1978: pag. 10; Maffei/De Donno 2009: pag. 47.



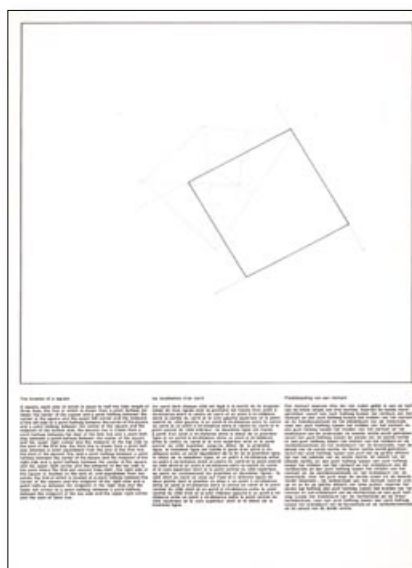
THE LOCATION OF LINES



21. **The location of lines**, London, Lisson Gallery, 1974; 20,2x20,3 cm., brossura, pp.[48], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista di 23 tavole, illustrate a piena pagina con una linea nera orizzontale, verticale od obliqua e precedute da una pagina con un breve testo descrittivo dell'opera. Tiratura non indicata.

"A line between the two points where two sets of lines would cross if the first line of the first set were drawn from a point halfway between the centre of the page and the upper left corner to a point halfway between the midpoint of the bottom side and a point halfway between the centre of the page and the lower left corner; the second line of the first set from a point halfway between the midpoint of the top side and the upper left corner to a point halfway between the centre of the page and the lower left corner; the first line of the second set from the midpoint of the top side to a point halfway between the midpoint of the right side and a point halfway between the centre of the page and the lower right corner; the second line of the second set from the upper right corner to the centre of the page". (pag. [46])

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [64]; Maffei/De Donno 2009: pag. 56.

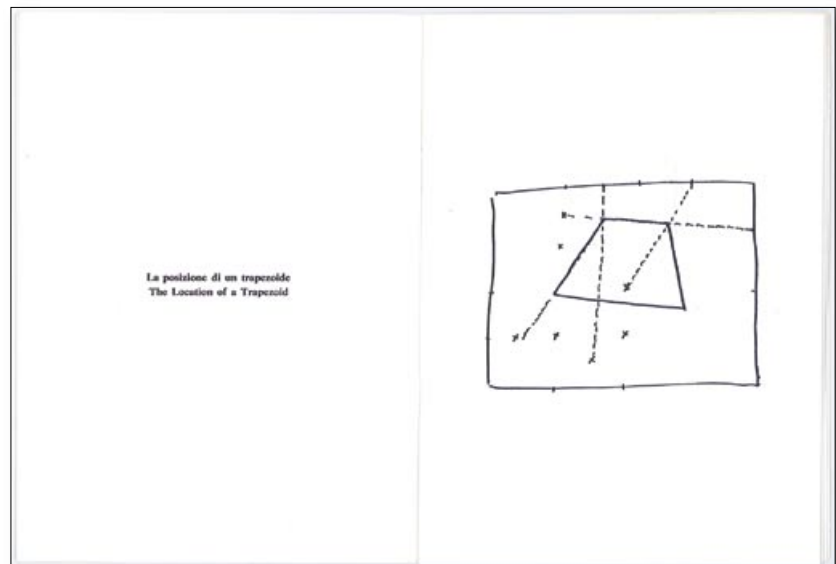
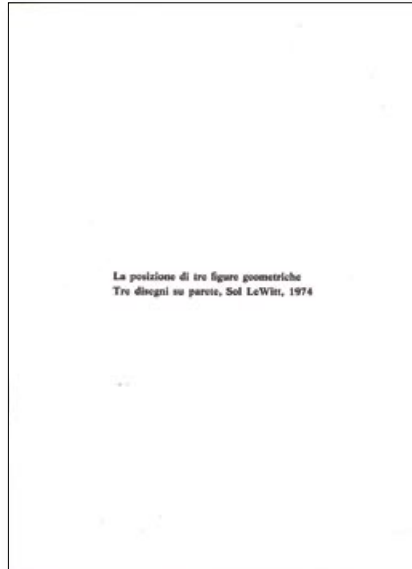


22. **Location of three geometric figures**, Hamburg, Brussels, Hossman, Yves Gevaert, 1974; 43x29 cm., cartella editoriale, pp.[6], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista costituito da: 1 tavola sciolta ripiegata a 3 ante [pp.6] di centimetri 43x29 ciascuna, illustrata con 3 grandi vignette in bianco e nero, accompagnate da un testo descrittivo in lingua inglese, francese e fiammingo (The location of a square, The location of a circle, The location of a triangle); 1 tavola sciolte di centimetri 43x29, con 6 illustrazioni in bianco e nero di "semi-cubi". Pubblicazione edita in occasione dell'esposizione organizzata dalla Soci t  des Expositions, Palais des Beaux-Arts, a Bruxelles da maggio a giugno 1974. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag. 55.

23. **La posizione di tre figure geometriche.**
Tre disegni su parete, Sol Lewitt, 1974 -
The Location of Three Geometric Figures.
Three Wall Drawings, Sol LeWitt, 1974,
Torino, Galleria Sperone, 1974; 19x13 cm.,
brossura, pp.[12], copertina bianca con titolo in
nero, 3 illustrazioni al tratto, che raffigurano un
rettangolo, un trapezoide e un parallelogramma.
Pubblicazione edita in occasione della mostra
tenutasi a Torino alla Galleria Sperone il 12
Giugno 1974. Testo di Sol Lewitt in italiano e
inglese. Tiratura non indicata.

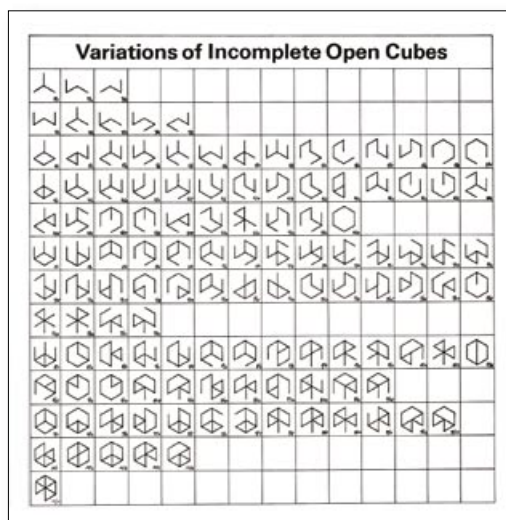
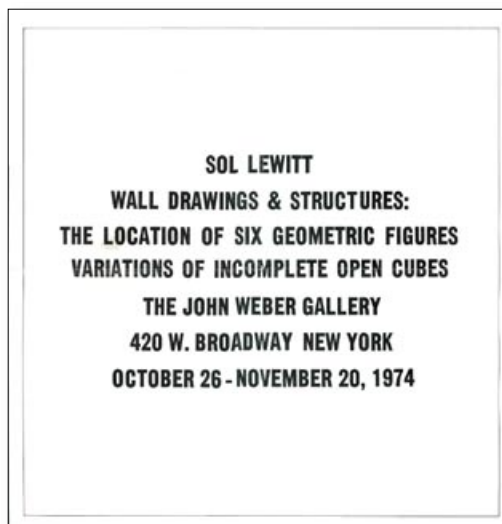
Bibliografia: Lewitt 1990: pag.[64]; Maffei/De
Donno 2009: pag. 54.

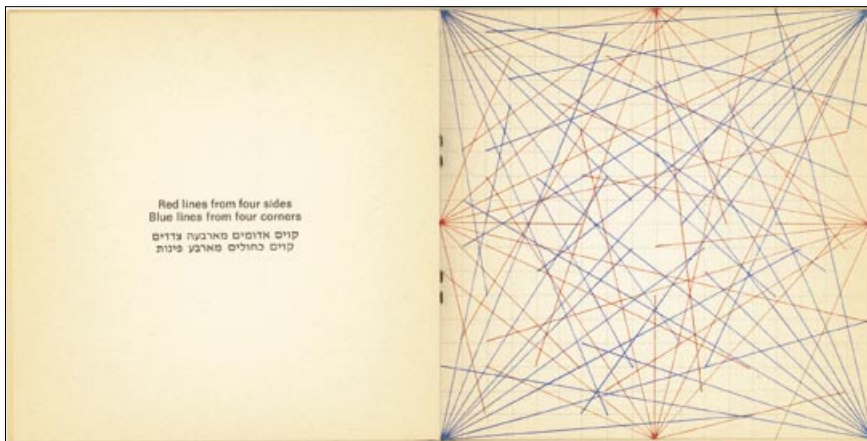
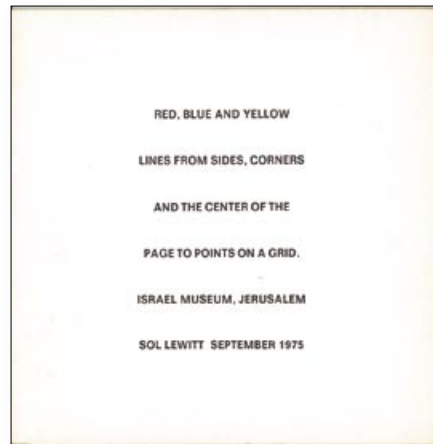


24. **Wall drawings & structures: the location of six geometric figures variations of incomplete open cubes**, New York, The John Weber Gallery, 1974; 38,2x38,2 cm., fogio ripiegato, pp.[4], copertina bianca con titolo e dati tipografici in nero, 6 illustrazioni in bianco e nero su doppia pagina accompagnate da una descrizione, 1 grande illustrazione sull'ultima pagina con una tabella di disegni isometrici: "variations of incomplete open cubes". Testo di Sol Lewitt. Pubblicazione edita in occasione della mostra alla Gallery The John Weber di New York dal 26 ottobre al 20 Novembre 1974. Tiratura non indicata.

"Although at first I thought it was not complex project, this piece provided more problems than anticipated. Eventually all of the elements were worked out empirically and verified by Dr. Erna Herrey, a mathematician and physicist, and confirmed by Arthur Babakhanian of the graduate school of the Mathematics Department at the University of Illinois. The serial started with three-part pieces because a cube implies three dimensions and, of course, ends with one eleven-part piece (one bar removed). In this case, if one understands the idea of a cube, one may mentally reconstruct the cube, filling in the missing bars. The book that is a part of the piece works in conjunction with the three-dimensional forms, showing photographs and isometric drawings of each part." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pag. 81; Maffei/De Donno 2009: pag. 57.

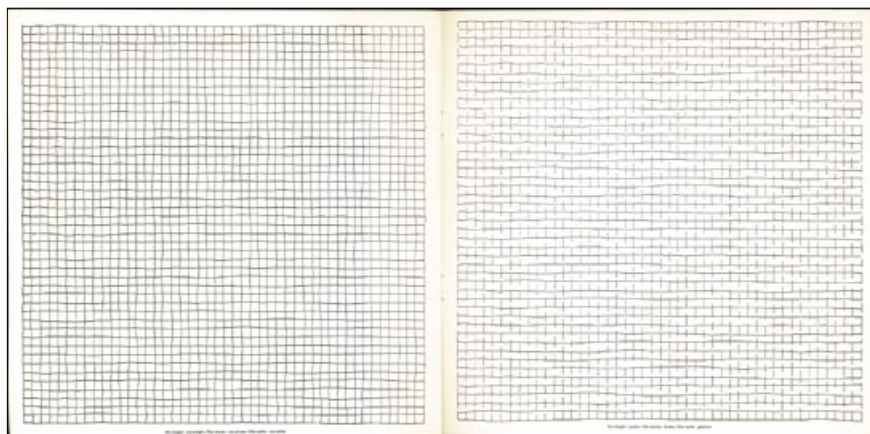
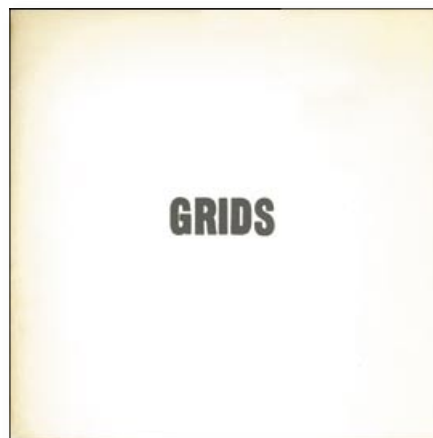




25. **Red, blue and yellow lines from sides, corners and the center of the page to points on a grid**, Jerusalem, Israel Museum, 1975; 18x18 cm., brossura, pp.[16], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo, con un indice delle illustrazioni, 7 illustrazioni a piena pagina su fogli quadrettati con composizioni di linee rosse, blue, gialle, didascalie delle immagini in lingua inglese ed ebraica. Pubblicazione dita in occasione della mostra tenutasi al' Israel Museum di Gerusalemme nel settembre del 1975. Tiratura non indicata.

"There are seven pages with radiating lines in one and all the three primary colors. Each kind of line express a function and color; for example, red from the sides, blue from the corners and yellow from the center." (Lewitt/Legg).


Bibliografia: Lewitt 1990: pag.[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno: 64-65.



26. **Grids**, Bruxelles, Puor Ecrire la Liberte, 1975; 24,8x24,8 cm., broccura, pp.[8], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista con un breve testo, un indice delle illustrazioni e 6 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Tiratura di 1500 esemplari di cui 150 firmati e numerati dall'artista. Copia non firmata e numarata.

"Forty-five etchings in an edition of ten with seven artists proofs (...). The above text fills the title page, which is followed by two pages listing the forty-five combinations of three different kinds of line in three colors. The 10½ x 10½ -inch sheets present 1/8 -inch grids containing between eighty and ninety squares. The visual effect of this unusually generous format for etchings series is tuning; the fundamental properties of line rendered free-hand evoke fascination and delight, which is enhanced by the quality of the color printing." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [9]-[64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pp.60-61.

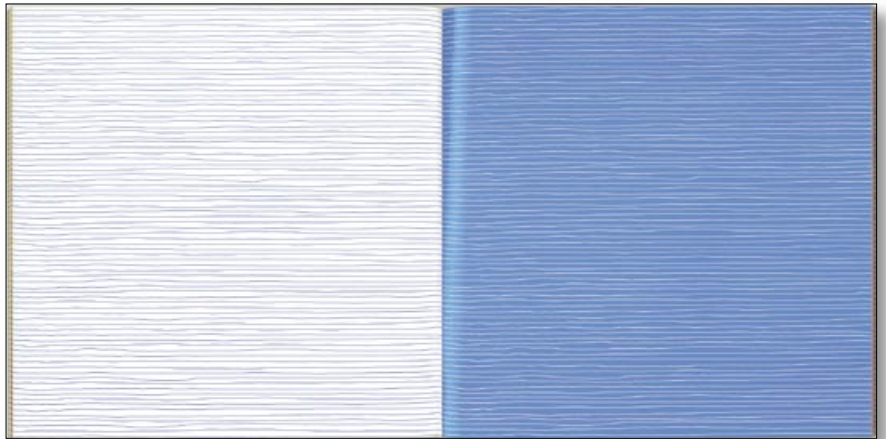


Lines & Color

27. **Lines & Color**, Zürich - Bari - Basel, Annemarie Verna - Marilena Bonomo - Rolf Presig, 1975; 20,3x20,2 cm., broccura, pp.(72), copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista costituito da un breve testo iniziale di Lewitt con l'indice dei colori utilizzati e 60 tavole a colori (nere, bianche, gialle, rosse e blu), in cui sono disegnate linee a due colori alternati. Tiratura non indicata.

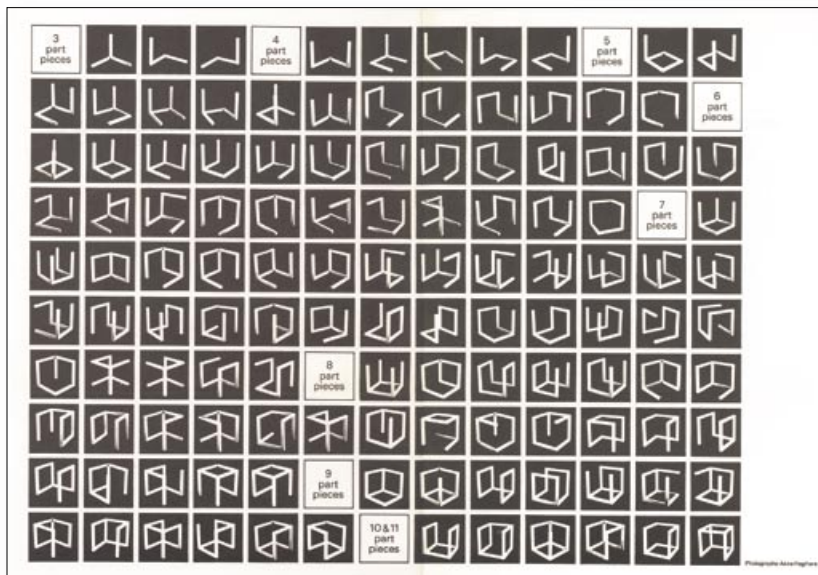
“«*Lines & Color*» of 1975 begins with two pages listing the color combinations, followed by a page each with bold type to introduce the contents: «*Straight, Not-Straight and Broken Lines Using All Combinations of Black, White, Yellow, Red and Blue, for Lines and Intervals*». Each double-page spread is a reverse image-black on white/white on black, etc., and the visual impact of the contrasts, both primary colors and complementary colors, as well as of three basic kinds of line, is at first matter-of-fact, ut gradually becomes very dynamic.” (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. (26-27); Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pag. 62.





28. **Incomplete Open Cubes**, Amsterdam, Art & Project - bulletin 88, [1975]; 29,5x20,8 cm., foglio ripiegato, pp.[4-1], libro d'artista pubblicato nel bollettino n. 88 della rivista Art & Project. una grande tavola a doppia pagina con 122 riquadri "part pieces" in bianco e nero, 1 illustrazione in bianco e nero a piena pagina "Variations of Incomplete Open Cubes", 1 tavola sciolta sciolto con 2 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Copia non viaggiata, inviata a Maria Leenaars c/o Stedelijk Museum di Amsterdam. Tiratura approssimativa di 800 esemplari. Bollettino edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Art & Project di Amsterdam dal 3 al 15 marzo 1975.

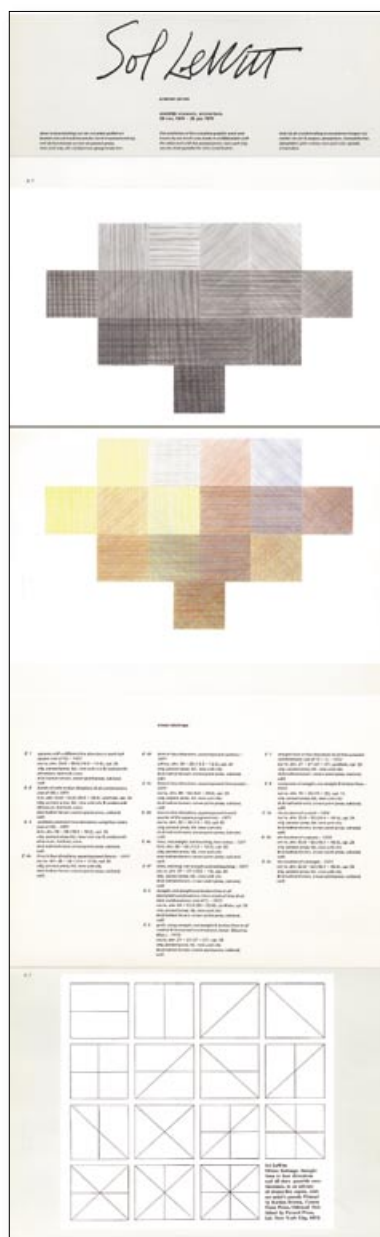


"Art & Project. Between 1968 and 1989 Geert van Beijeren and Adriaan van Ravesteijn published 156 issues of the art & project bulletin. The bulletin was generally a single sheet folded in half and printed on both sides, and it was sent free to a mailing list of approximately 400 to 500 individuals, including other artists, curators and gallerists (note: the total printing for each bulletin was about 800 copies, leaving a number of not mailed bulletins available at the gallery for the public during the time of the exhibition). Since the bulletins often constituted <<the exhibition>> they were generally considered works of art in their own right." (www.leftmatrix.com/lewittlist).

Bibliografia: Lewitt/Legg 1978: pp. 82-83; Maffei/De Donno 2009: pag. 36-37.

29. **Sol Lewitt prenten/prinz**, Amsterdam, Stedelijk, 1975; 27,4x20,8 cm., leporello, pp.[10], libro d'artista ripiegato a dieci ante con 1 illustrazione a colori e 4 illustrazioni bianco e nero. Testo olandese, inglese e fiammingo. Graphic design di Sol Lewitt.. Catalogo della mostra con l'elenco di tutte le opere esposte, pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museum Stedelijk di Amsterdam dal 29 novembre 1974 al 26 gennaio 1975. Tiratura non indicata.

"(...) this exhibition of the complete graphic work and books by sol lewitt was made in collaboration with the artist and with the parasol press, new work city. we are most grateful for their contribution".

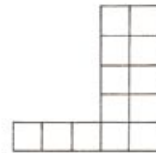


**MODULAR
DRAWINGS
SOL LEWITT
1976**

30. **Modular drawings**, Geneve, Adelina Von Furstenberg, 1976; 14,8x14,8 cm., broccura, pp.[104], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo contenente 50 tavole con disegni modulari a piena pagina stampati al solo recto. Tiratura non indicata. Volume pubblicato in occasione della mostra tenutasi nella Salle Simon I. Patino del Centre d'Art Contemporain della Cité Universitaire di Ginevra. Tiratura non indicata.

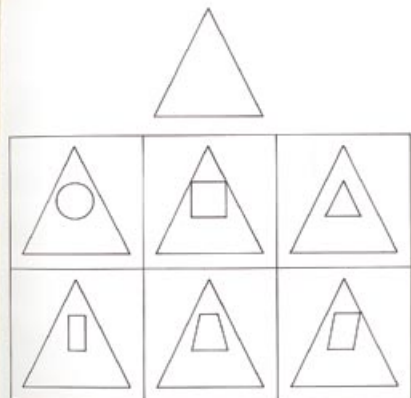
"(...) published by Adelina von Furstenberg in 1976, there are fifty pages of drawings commenincing with a stack of five squares and continuing within the limits of their furthest extension, creating forms that are part of a grid. This is the only book that is not a finite and complete series." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990 pp. [24-25] - [64]; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei / De Donno 2009: pag. 68.



**GEOMETRIC FIGURES
WITHIN
GEOMETRIC FIGURES**

WITHIN TRIANGLES

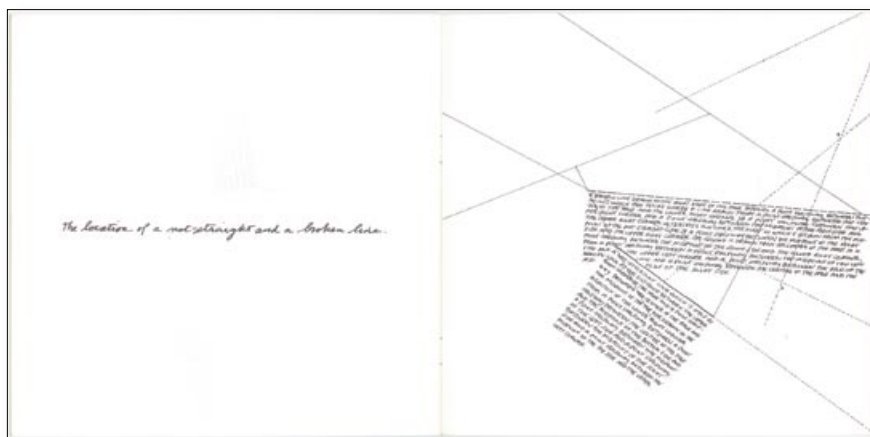


31. **Geometric figures within geometric figures**, Boulder, Department of Fine Arts of the University of Colorado, 1976; 20,2x20,2 cm., brossura, pp.[52], prima di copertina bianca con titolo in nero, ultima di copertina illustrata con una composizione geometrica al tratto. Libro d'artista. Testo stampato sulla prima pagina, 1 tavola schematica con 36 piccole vignette in bianco e nero, 36 tavole in bianco e nero con figure geometriche a piena pagina divise in sei diverse sezioni: "within circles" - "within squares" - "within triangles" - "within rectangles" - "within trapezoids" - "within parallelograms". Tiratura non indicata.

"Lewitt's diagram in thirty squares contains all combinations of circles, squares, triangles, rectangles, trapezoids, and parallelograms within circles, squares, and so forth. The title page of this book is so repetitive it can almost seem ludicrous - until one peruses the pages, with their separate exposition of each form, drawn with exquisite delicacy in diagrams and single page designs. On the back cover the six geometric shapes are superimposed." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. 64; Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pag. 100.

**THE LOCATION
OF STRAIGHT,
NOT-STRAIGHT
& BROKEN LINES
AND ALL THEIR
COMBINATIONS**



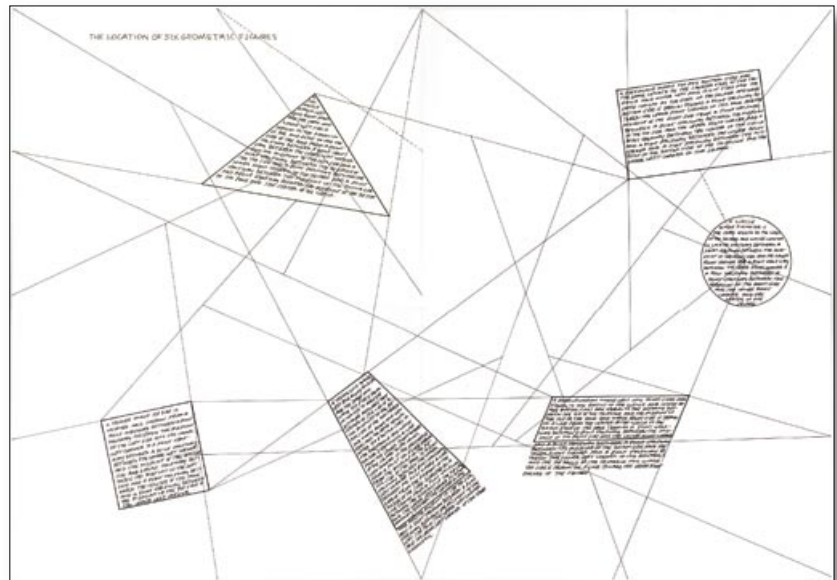
32. **The Location of Straight, Not-Straight & Broken Lines and all their Combinations**, New York, John Weber Gallery, 1976; 20,3x20,5 cm., brossura, pp.(16), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista stampato in fac-simile del manoscritto con 7 composizioni grafiche al tratto n.t. Tiratura non indicata. Tracce di di una piccola etichetta in copertina.

"(...) published in 1976, resembles geographical markings in line and dotted line; it is punctuated by blocks of printed text anchored on the relevant line describing its function." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Lewitt/Legg 1978: pag. 11; Maffei/De Donno 2009: pag. 65.



33. **Location of six geometric figures. Double page. Number 1**, Zurich, Annemarie Verna, 1976; 37x26,4 cm., foglio ripiegato, pp.[4], copertina bianca con dati tipografici in nero , 1 tavola in bianco e nero su doppia pagina con 6 figure geometriche. Testo in fac-simile del manoscritto originale inserito all'interno delle figure. Tiratura non indicata.



Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag.66.

FIVE
STRUCTURES
SOL LEWITT

MARCH
TO MAY
1976



Courtesy of John Weber Gallery

34. **Five structures**, New York, John Weber Gallery, 1976; 13,8x13,8 cm., broccura, pp.[8 incluse le copertine a fogli doppi sciolti], copertina bianca e titolo in nero, libro d'artista senza testo con 5 illustrazioni di strutture geometriche disegnate a piena pagina. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi al Hammar skjold Plaza Sculpture Garden di New York (marzo a maggio 1976). Tiratura non indicata.

Bibliografia: Maffei / De Donno 2009: pag. 66.



35. **Four Basic Kinds of Lines & Colour**, London - New York, Lisson Gallery - Studio International - Paul David, [1977]; 19,8x19,8 cm., broccura, pp.[36], copertina a colori senza titolo, libro d'artista senza testo con un indice grafico numerato delle tavole in bianco e nero e un indice delle tavole a colori con le didascalie dei colori utilizzati, interamente illustrato con tavole a colori e in bianco e nero. Tiratura non indicata.

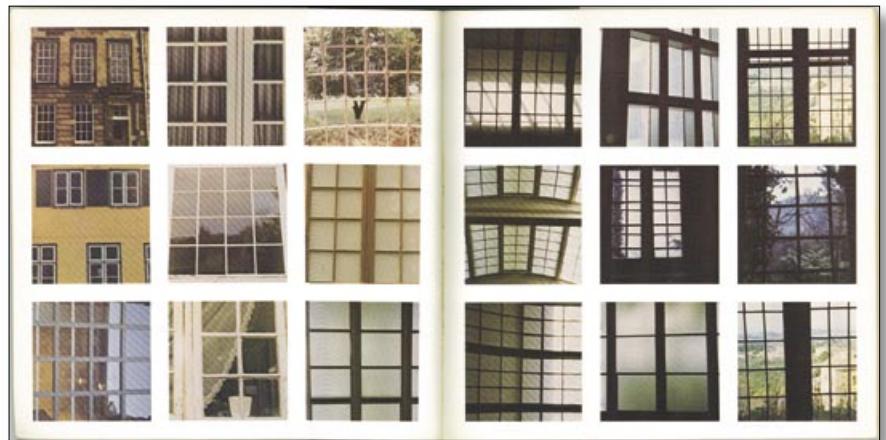
Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [64]; Maffei/De Donno 2009: pag. 74-75.

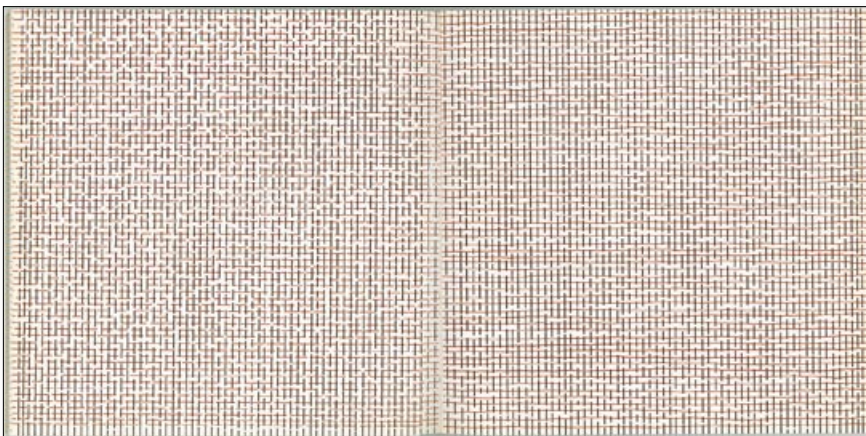
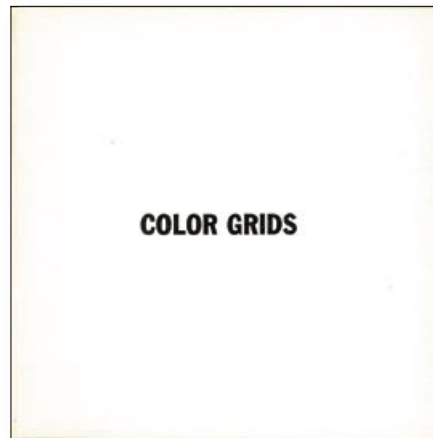
PHOTOGRIDS

36. **PhotoGrids**, New York, Paul David Press - Rizzoli, 1977; 26x26 cm., broccura, pp.(52), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 404 illustrazioni fotografiche a colori costituite in gran parte da immagini di portoni, finestre, grate, tombini, pavimentazioni, muri e ponti. Tiratura non indicata.

"No matter where one looks in an urban setting there are grids to be seen. Whether decorative or functional, grids provide a certain kind of order. While traveling around doing wall drawings in many places, I found grids to photograph. Each city made sewer covers, for instance, that while serving the same purpose are designed in a different way. It is a kind of art made without art in mind (I suppose). On the following pages are photographic projects using the grid of cities and of a wall. The wall is outside the window of the place I have lived in for the past seventeen years. It changes each time I see it and has a constant beauty no matter when seen." (Lewitt/Legg).

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. 30-33; Lewitt/Legg 1978: pp. 158-159; Maffei 2009: pp. 76-83.



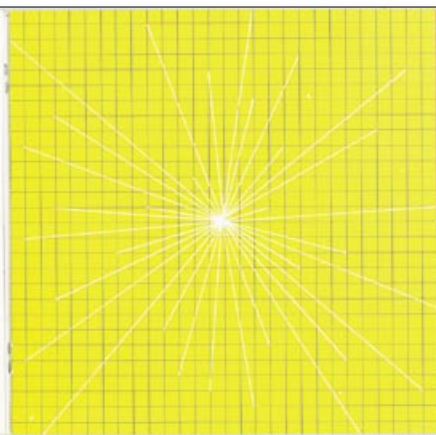


37. **Color grids all vertical and horizontal combinations of black, yellow, red and blue straight, not straight and broken lines**, New York, Published by Multiples, New York and Generation, Colombes, France, 1977; 22x22 cm., broccura, pp.(84), copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista interamente illustrato con 78 disegni a piena pagina in vari colori. A pag. (3) l'unica pagina di testo: " Color grids all vertical and horizontal combinations of black, yellow, red and blue straight, not straight and broken lines ", seguita da due pagine con l'indice delle illustrazioni. Tiratura non specificata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. 36-37; Maffei/De Donno 2009: pag. 72.

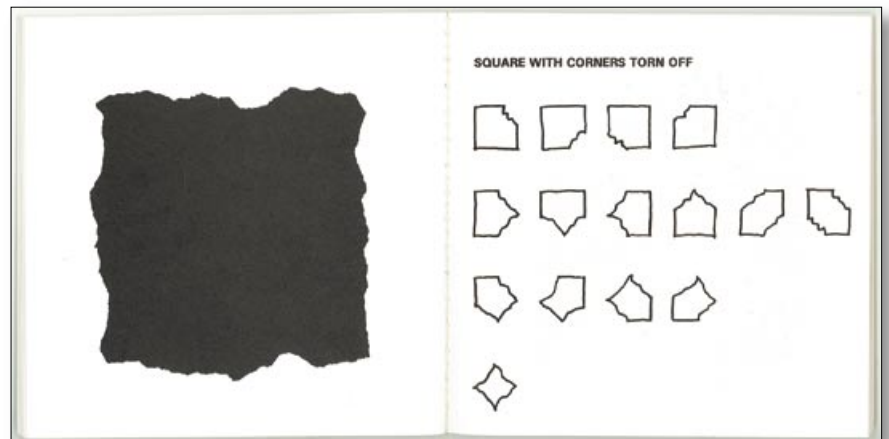
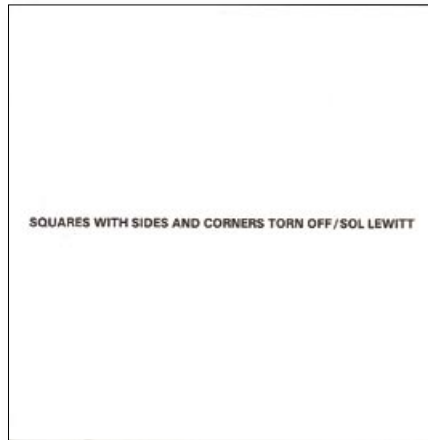
Wall Drawings in Australia

At the National Gallery
of Victoria, Melbourne.
Lines to points on a grid.
On yellow: Lines from
the center of the wall.
On red: Lines from
four sides.
On blue: Lines from
four corners.
On black: Lines from
four sides, four corners
and the center of the wall.



38. **Wall Drawings in Australia**, Melbourne, John Kaldor - National Gallery of Victoria, 1977; cm. 17,7x18, brossura, pp. [4] ripiegate a leporello in 4 parti ciascuna per un totale di sedici ante stampate al recto e al verso. Copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista interamente illustrato con disegni geometrici in bianco e nero e 4 tavole quadrettate a colori (gialla, rossa, azzurra e nera), con composizioni di linee bianche a piena pagina. Testo di Sol Lewitt. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Maffei / De Donno 2009: pp.84-85.



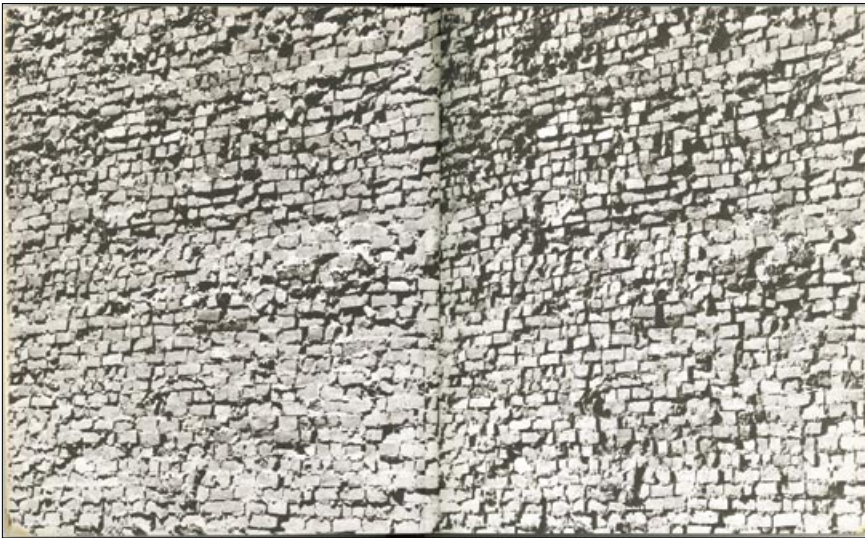
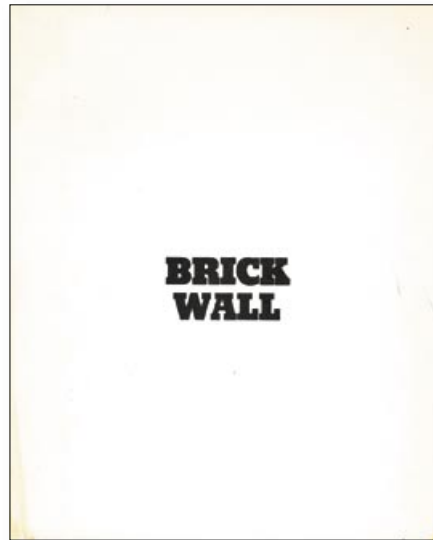
39. **Squares with sides and corners torn off**, New York, The John Weber Gallery, 1977; 13,8x14 cm., broccura, pp.pp. [32], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista diviso in due parti, ciascuna con un proprio titolo (Square with sides torn off - Square with corners torn off), un indice grafico delle opere riprodotte e 15 tavole con figure asimmetriche nere a piena pagina. Tiratura non indicata. Ristampa della prima edizione pubblicata a Bruxelles nel 1974.

Bibliografia: Lewitt 1990: [pag. 64]; Maffei / De Donno 2009: pp. 58-59, cita l'edizione del 1977.

40. **Irish**, Edinburgh - Eindhoven - Belfast, Morning Star - Peninsula - Ormeau Baths Gallery, 1977; 17,9x12 cm., brossura, pp.[20], prima di copertina con titolo in rosso, ultima di copertina con titolo in azzurro e grigio. Raccolta contenente il testo originale in tedesco del poema Irish di Paul Celan, cinque diverse versioni della traduzione inglese del poema a cura di Pierre Joris, Harry Gilonis, Jerome Rothenberg, Edwin Morgan, Anselm Hollo, una traduzione in gaelico di Nuala Nì Dhomhnaill e un testo critico di Pierre Joris. Graphic design e impaginazione di Sol Lewitt. Tiratura di 500 copie numerate più 100 supplementari firmate dall'artista contenenti 7 guaches di Sol Lewitt. Esempio nella tiratura normale.



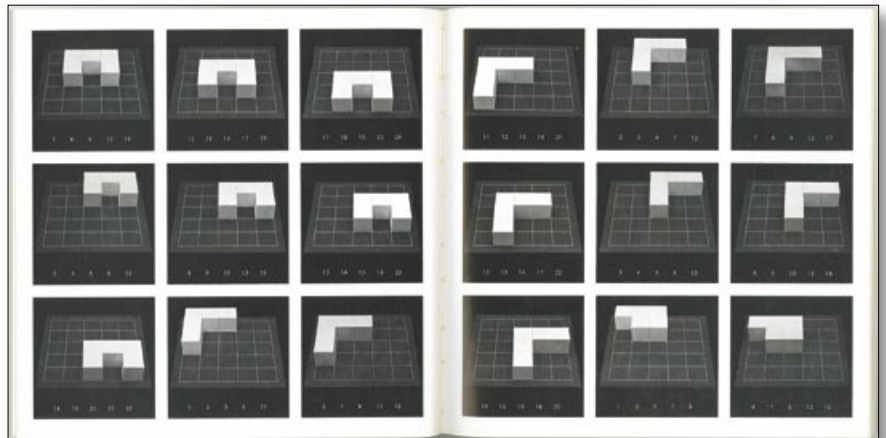
Bibliografia: Maffei / De Donno 2009: pp. 73.



41. **Brick wall**, New York, Tanglewood press, 1977; 25,8x22,2 cm., brossura, pp.[32], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 30 tavole fotografiche stampate piena pagina in bianco e nero. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. (34); Lewitt/Legg 1978: pp. 161-163; Maffei/De Donno 2009: pp. 70.

FIVE CUBES ON TWENTY-FIVE SQUARES



42. **Five cubes placed on twenty-five squares with either corners or side touching** Sol LeWitt 1977, Bari, Bonomo Gallery - Edizioni Dedalo, 1978; 20,2x20,2 cm., broccura, pp.[100], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo con 840 immagini fotografiche in bianco e nero. Fotografie di Akira Hagihara and Jo Watanabe, assistenza matematica di Arthur Babakhanian. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [38-39]-[64]; Maffei De Donno 2009: pag. 86-87.

OPEN GEOMETRIC STRUCTURES
SOL LEWITT 1979

FIVE GEOMETRIC STRUCTURES

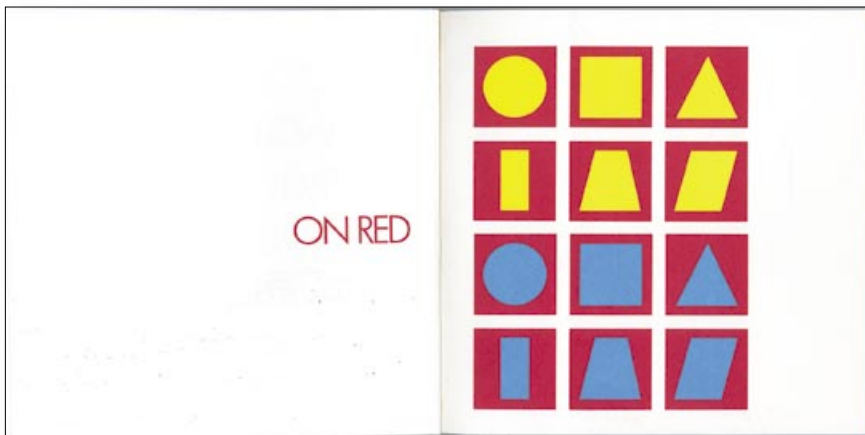


AND THEIR COMBINATIONS

43. **Five geometric structures and their combinations**, London, Nicholas & Fiona Logsdail - Lisson Gallery, 1979; 19,5x9,5 cm., broccura, pp.[34], prima di copertina bianca con titolo in nero ("Open geometric structures"), ultima di copertina con titolo e 5 illustrazioni fotografiche in bianco e nero, libro d'artista senza testo con 36 immagini fotografiche in bianco e nero di strutture solide geometriche. Fotografie di John Hilliard. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. (64); Maffei / De Donno 2009: pp. 90-91.

GEOMETRIC
FIGURES
&
COLOR
SOL LEWITT



44. **Geometric figures & color - Circle, square, triangle, rectangle, trapezoid and parallelogram in red, yellow and blue on red, yellow and blue**, New York, Harry N. Abrams Inc., Publishers, 1979; 20,5x20,3 cm., brossura in cartoncino, pp.(48), copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo, interamente illustrato con 40 disegni geometrici a colori a piena pagina stampati su cartoncini bianchi, rossi, azzurri e gialli. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei 2009: pp. 88-89.

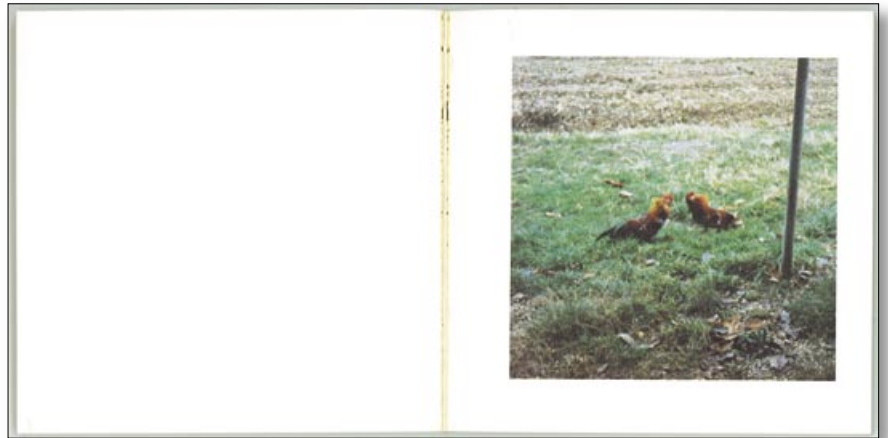
SUNRISE
&
SUNSET
at
PRAIANO



45. **Sunrise & sunset at Praiano**, New York, Rizzoli International Publications, Inc. and Multiples, Inc., 1980; 20x19,5 cm., broccura, pp.[32], prima di copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 120 vedute fotografiche a colori del mare e del cielo di Praiano al tramonto. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [28]-[29] e [64]; Maffei / De Donno 2009: pp. 102-103.

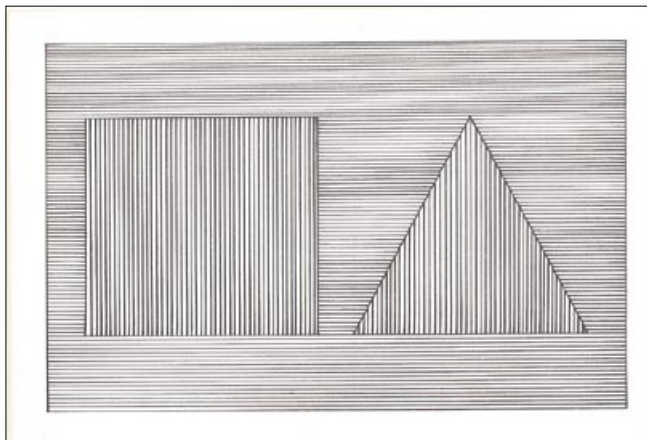
COCK FIGHT DANCE



46. **Cock fight dance**, New York, Rizzoli & Multiples, 1980; 10,8x10,8 cm., broccura, pp.[100], copertina bianca con titolo in nero. Libro d'artista senza testo con 48 tavole fotografiche a colori stampate al solo recto che documentano le fasi di una lotta/danza fra due galli, interrottasi per il soppraggiungere di un gatto. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990 pp. [40 - 41] - [64]; Maffei / De Donno 2009: pp. 98-99-100-101.

Sol LeWitt Six geometric figures and all their double combinations



47. **Six geometric figures and all their double combinations**, Paris, Yvon Lambert, 1980; 16x21,5 cm., brossura in cartoncino, pp.(16), copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 15 tavole in bianco e enro. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei/De Donno 2009: pag. 102.



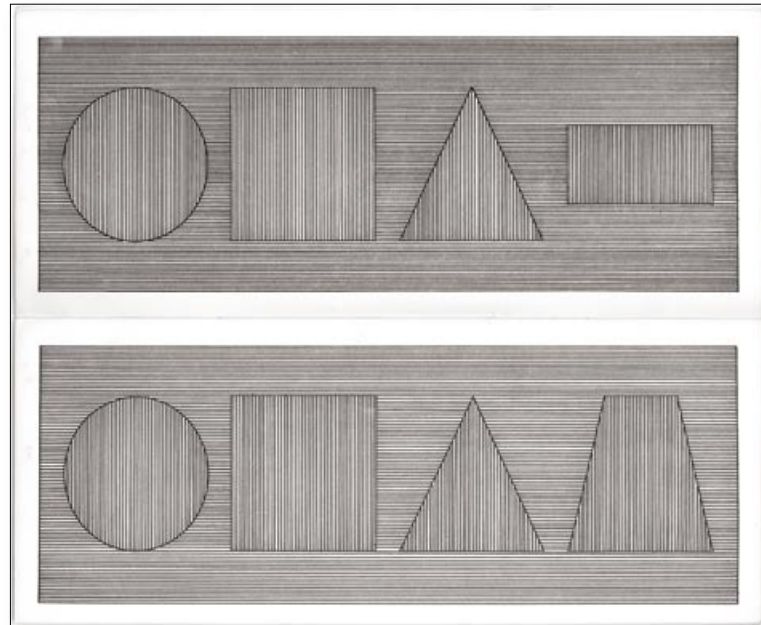
48. **Autobiography Sol Lewitt 1980**, New York, Boston, Multiples Inc., Lois and Michael K. Torf, 1980; 26x26 cm., broccura, sovracoperta, pp.[132], copertina bianca con titolo in nero, sovracoperta illustrata con nove immagini fotografiche su entrambi i piatti, libro d'artista senza testo, contenente 1.184 immagini fotografiche in bianco e nero di uguale dimensione (generalmente nove per pagina). Opera fondamentale di Lewitt e di tutta l'arte concettuale. Tiratura non indicata.

"This fascinating black and white photographic catalogue of every object in the artist's living and working space in New York City, begins with a general description of the space, floor, ceiling, pipes and plumbing. Autobiography, a highly unusual pictorial presentation, describes LeWitt's work space, tools, cabinets for storage, furniture, books, appliances, clocks, records and tapes, pieces of art and family photographs. The book moves sequentially from the general to the specific, building up a very personal and revealing account of the artist and his involvements. It provides interesting clues to LeWitt, what he thinks, what he does and how he lives. Each of the nine photographs on every page is arranged in a grid format, LeWitt method of organizing information. Every reference is the same size with no object in his space more important than another..." (dal risvolto della sovracoperta).



Bibliografia: Sol Lewitt 1990; pp. (50-57, 64); Maffei / De Donno 2009: (pp. 92-97).

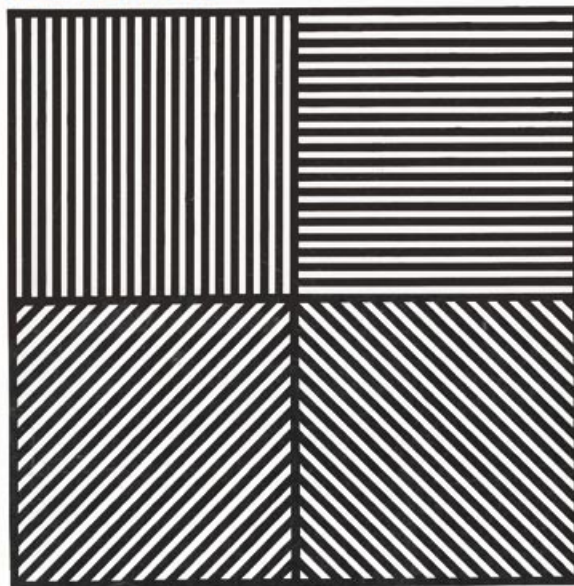
SOL LEWITT: ALL FOUR PART COMBINATIONS OF SIX GEOMETRIC FIGURES



49. **All four part combinations of six geometric figures**, Tokyo, Galerie Watari, 1980; 11,7x30,4 cm., brossura, pp.[16], copertina bianca con titolo in nero, libro senza testo con 15 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi alla Gallerie Wateri di Tokyo (Marzo del 1980). Tiratura non indicata.

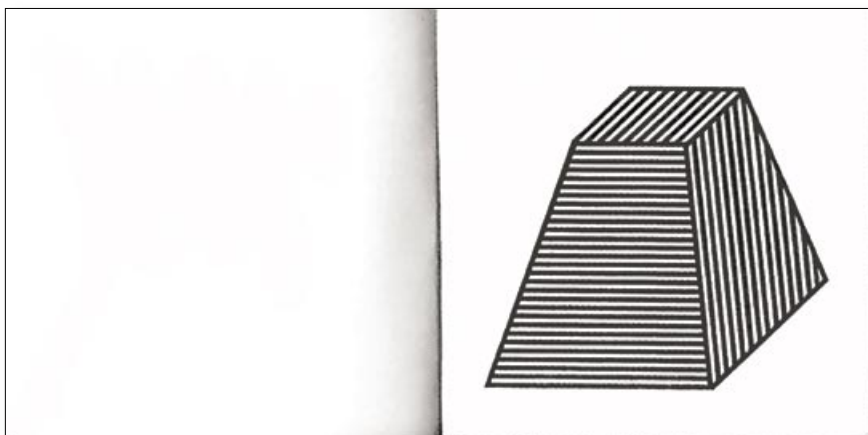
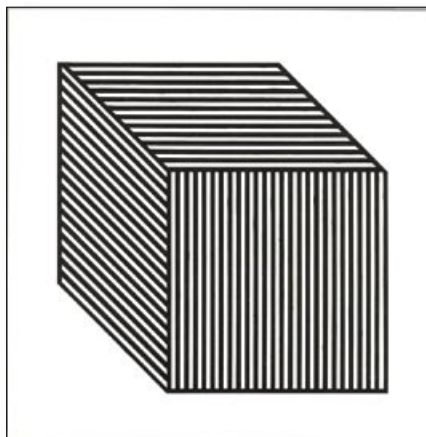
Bibliografia: Lewitt 1990: pag. [64]; Maffei/De Donno 2009: pp. 90-91.

ARTFORUM
OCTOBER 1981 \$5.00/12.00/DL \$17.75/18.00



50. **A project by Sol Lewitt**, New York, Artforum - October, 1981; 26,6x26,3 cm., broccura, pp.59/64, pp. [5], copertina illustrata da Sol Lewitt. Libro d'artista inserito all'interno della rivista Artforum con 5 illustrazioni in bianco e nero a piena pagina. Tiratura non indicata.

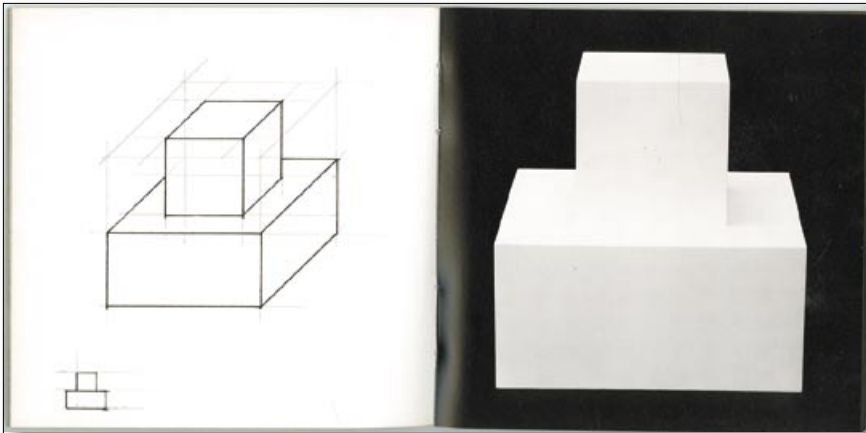
Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pag.104.



51. **Isometric drawings**, New York, Paula Cooper Gallery - John Weber Gallery, 1982; 23x23 cm., brossura, pp.(88), copertina illustrata b.n., libro d'artista senza testo, illustrato con 44 disegni isometrici b.n. stampati al solo recto. Tiratura non indicata.

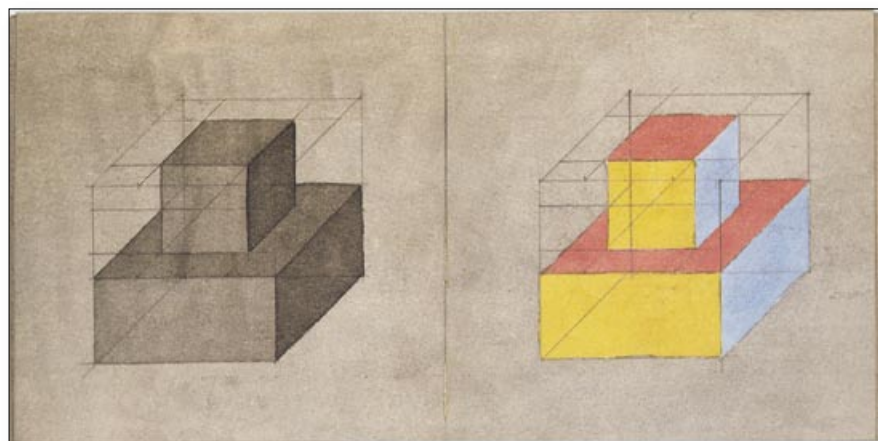
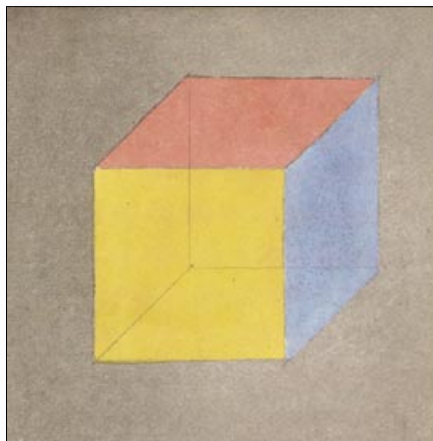
Bibliografia: Lewitt 1990: pp. 43-44; Maffei 2009: pag. 105.

**VENTI FORME
DERIVATE
DA UN CUBO**



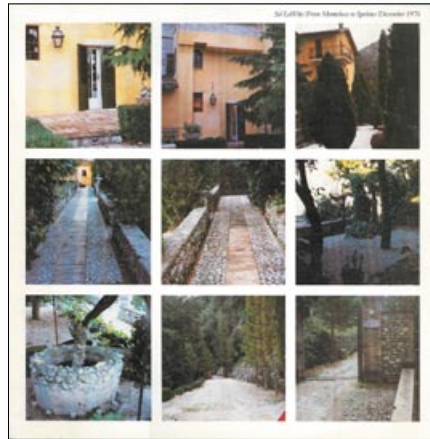
52. **Venti forme derivate da un cubo**, Roma, Ugo Ferranti, 1982; 15x15 cm., broccura, pp.(44), copertina bianca con titolo. Libro d'artista illustrato con 20 disegni isometrici e 20 illustrazioni fotografiche di solidi in legno (scatti di Mimmo Capone) derivati da un cubo (dal colophon: "falegname Pier Luigi De Angelis / Spoleto - laccatore: Giuseppe Chiavari / Spoleto"). Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei 2009: pag. 108.



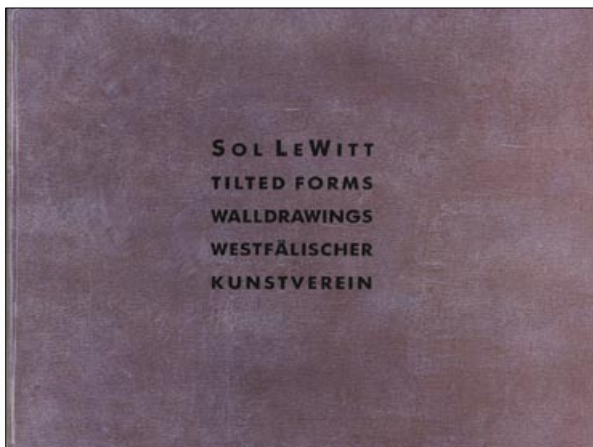
53. **Sol Lewitt**, Chagny, Pietro Scarpa, Pascal Petit au fond de la cour a droite, 1984; 17,6x17,6 cm., brossura, pp.[20], copertina illustrata a colori con titolo stampato sul dorso, libro d'artista senza testo con 9 illustrazioni a colori e 9 in bianco e nero a piena pagina. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. 64; Maffei/De Donno 2009: pag. 109-110-111.



54. **From Montelupo to Spoleto/December 1976**, Eindhoven - Weesp, Stedelijk Van Abbemuseum - Openbaar Kunstbezit, 1984; 25,2x25,2 cm., brossura, pp.[40 incluse le copertine], copertina illustrata con titolo in nero. Libro d'artista senza testo interamente illustrato con 360 vedute e immagini fotografiche a colori di Montelupo e Spoleto (nove per pagina). Opera dedicata a stampa a Lorenzo e Marilena Bonomo. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[32-33]-[64]; Maffei/De Donno 2009: pp.112-113-114-115.



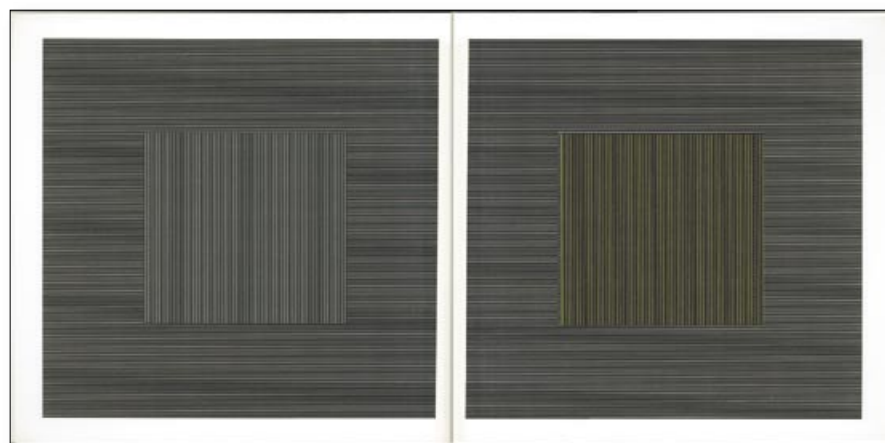
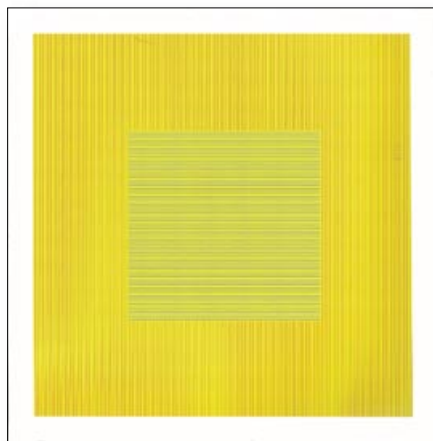
55. **Tilted forms (Gekippte Formen)**, Munster, Westfalischer Kunstverein, 1987; 20,3x24,5 cm., copertina editoriale cartonata lucida, copertina viola sfumata con titolo in nero. Libro d'artista in formato leporello con 19 ante [pp.38] stampate al solo recto con immagini fotografiche di opere esposte al Westfalischer Kunstverein di Munster. Testo in lingua tedesca e inglese di Marianne Stockebrand. Fotografie di Tomasz Samek. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Maffei / De Donno 2009: pag. 120.



56. **Four colors and all their combinations**, Paris, Arc Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987; 24,5x17,5 cm., legatura editoriale in mezza tela nera, piatti cartonati, pp.(40), copertina illustrata a colori. Libro d'artista costituito da sedici fogli colorati senza testo alternati a sedici bianchi su cui in inglese sono stampati i nomi delle tinte utilizzate per la colorazione di ciascuna pagina. Tiratura non indicata. Volume stampato su carta pesante "Tintoretto" delle Cartiere Fedrigoni pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Museo d'arte Moderna Arc di Parigi dal 20 febbraio al 19 aprile 1987.

Bibliografia: Lewitt 1990: pag. (64); Maffei 2009: pp. 118-119.



57. **Lines in two directions and in five colors with all their combinations**, Minneapolis, Walker Art Center, 1988; 22,8x22,8 cm., brossura, pp.[80], prima e ultima di copertina illustrata a colori a colori, senza titolo. Libro d'artista senza testo interamente illustrato con combinazioni di linee orizzontali e verticali nei colori nero, bianco, giallo, blu e rosso. Nell'ultima pagina sono riportate 5 tabelle con le varie sequenze dei colori. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp. [64]; Maffei / De Donno 2009; pag. 121.

58. **Lines & Formes**, Paris, Yvon Lambert, 1989; 28x31,7 cm., broccura, pp.[24 include le le copertine], copertina illustrata in bianco e nero con titolo al dorso, libro d'artista senza testo con 11 illustrazioni in bianco e nero al solo recto. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[48-49]-[64]; Maffei/De Donno 2009: pag.123.



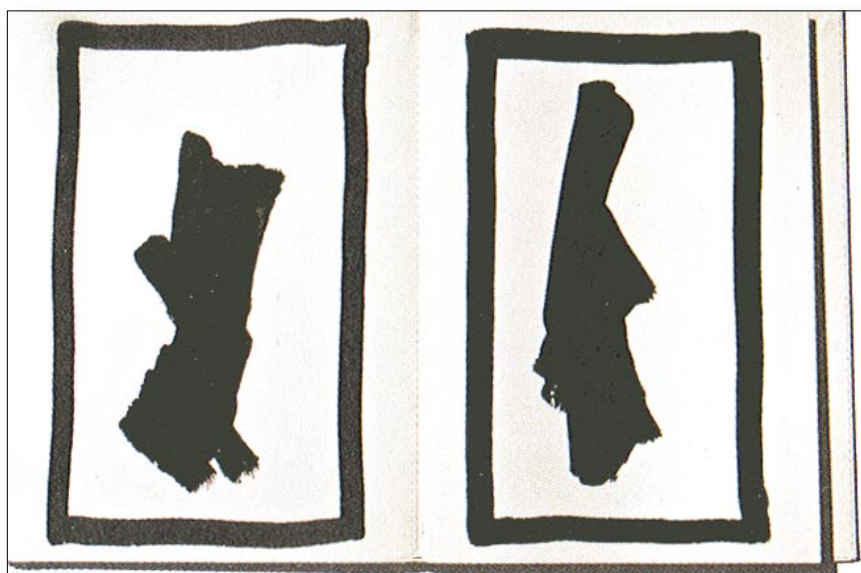
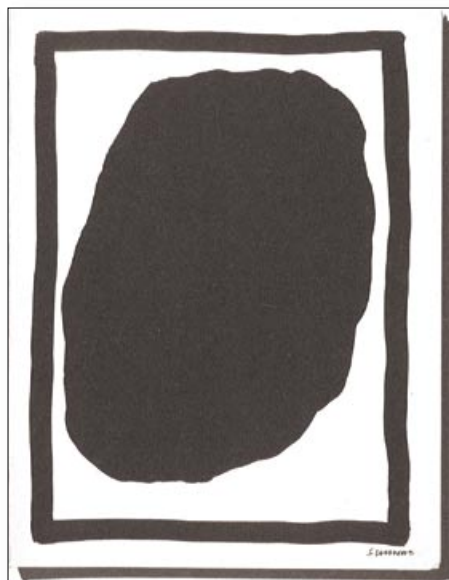
CUBE



59. **A cube photographed by Carol Huebner using nine light sources and all their combination**, New York - Roma - Köln, The John Weber Gallery - Edizioni Mario Pieroni - Verlag Der Buchhandlung Walther König, 1990; 18x18 cm., broccura, pp.[512], copertina bianca con titolo in nero, libro d'artista senza testo con 511 illustrazioni fotografiche bianco e nero a piena pagina di Carol Huebner. Tiratura non indicata.

"A cube photographed by Carol Huebner using nine light sources and all their combination. 1. Top, 2. Front, 3. Left Side, 4. Right Side, 5. Back, 6. Left Rear Corner, 7. Right Rear Corner, 8. Left Front Corner, 9. Right Front Corner". (al frontespizio)

Bibliografia: Lewitt 1990: pp.[58-59-60-61-62-62-64]; Maffei/De Donno 2009: pp. 124-125.



60. **Black gouaches**, Paris, Nouvelles Éditions Séguiér, 1992 (juillet); 36,5x29,3 cm., legatura editoriale cartonata, custodia, pp.(32 ripiegate a fisarmonica), copertina illustrata b.n. Libro d'artista senza testo realizzato con pagine ripiegate a fisarmonica (leporello) illustrate da 32 riproduzioni di gouaches b.n di Sol Lewitt. (16 al verso e 16 al retro). Tiratura di 1.100 esemplari, cento dei quali numerati e firmati dall'artista.

Bibliografia: Maffei 2009: pag.126.



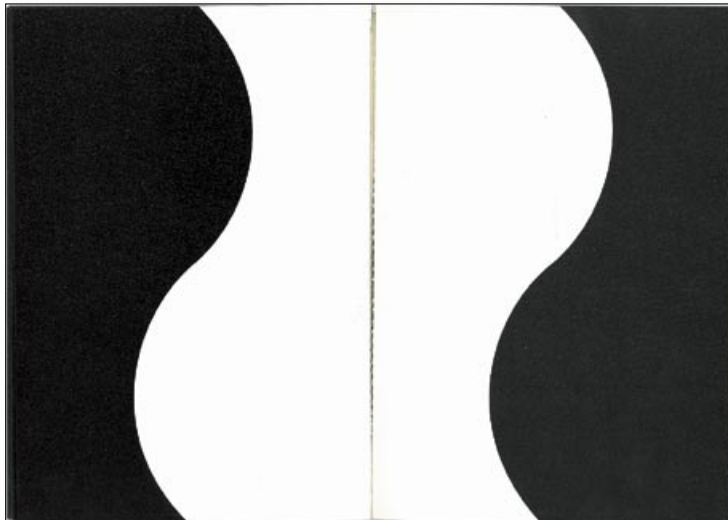
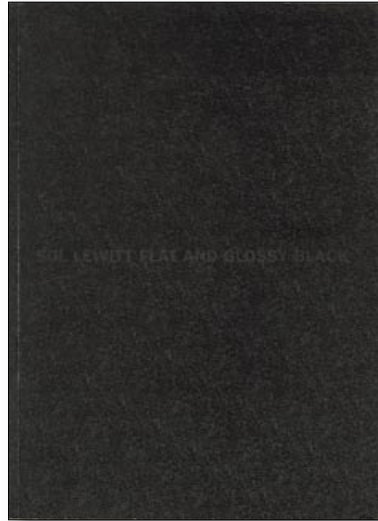
61. **Opening series**, [Edinburgh], Morning Star Publication, 1994; 11x11 cm., 2 fogli pieghevoli custoditi in una busta, pp.[12], libro d'artista senza testo costituito da una busta di carta contenente 2 fogli in cartoncino ripiegati a tre ante, illustrati a piena pagina in bianco e nero. Titolo e dati tipografici stampati sulla busta. Tiratura non indicata.

Bibliografia: Maffei /De Donno 2009: pag. 127.

62. **100 cubes**, Ostfildern, Cantz Verlag, 1996; 31x21 cm., legatura editoriale cartonata, pp.202, copertina illustrata a colori. Libro d'artista senza testo illustrato con 100 tavole a colori stampate al recto. Conservata la fascetta della copertina in carta velina con il titolo stampato in nero. Tiratura non specificata. Volume pubblicato in occasione della mostra al Kunsthaus di Aarau (2 Febbraio - 6 Aprile 1997).

Bibliografia: Maffei 2009: pag. 130.



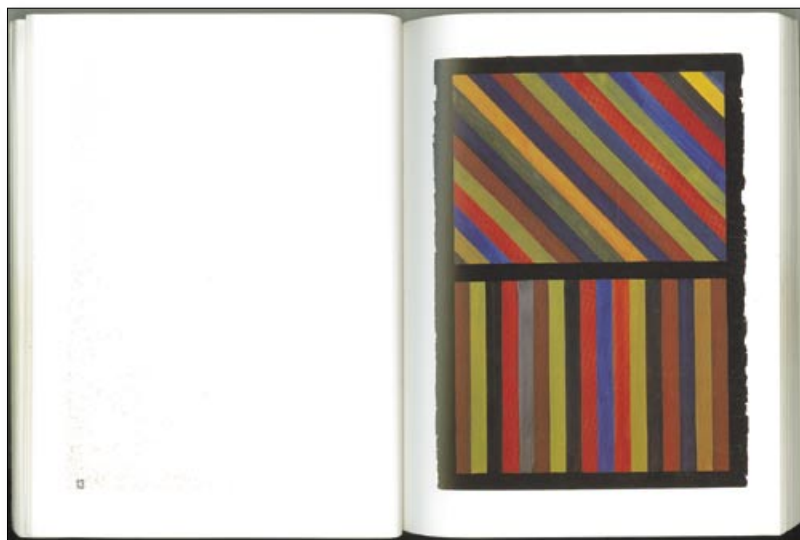


63. **Flat and Glossy Black**, Ghent, Editor: Kaatje Cusse - Published by Imschoot, uitgevers, 1998; 21x15 cm., brossura cartonata, pp.(24), copertina con titolo stampato in grigio scuro su fondo nero. Libro d'artista stampato su carta pesante ruvida nera, interamente illustrato con figure geometriche e sagome amorge colorate con inchiostri nero brillante e nero opaco. Tiratura complessiva di 1.000 esemplari di cui trenta numerati e firmati dall'artista.

Bibliografia: Maffei 2009: pag. 131.

64. **Bands of color One-, Two-, Three-, and Four-Part Combinations of Vertical, Horizontal, and Diagonal Left and Right Bands of Color 1993-94**, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1999; 20x15,8 cm., brossura, pp.[136], copertina illustrata con titolo stampato al dorso. Libro d'artista senza testo, interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto. Tiratura non indicata. Pubblicazione edita in occasione della mostra tenutasi dal 27 Marzo al 1 Agosto 1999 al Museum of Contemporary Art di Chicago.

Bibliografia: Maffei/De Donno 2009: pp. 132-133.



BIBLIOGRAFIA

Lewitt 1990, Sol Lewitt Books 1966 - 1990, Frankfurt A. M. - Koln, Portikus - Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 1990

Lewitt/Legg 1978: AA.VV. - Legg Lucia (a cura di), Sol Lewitt, New York, The Museum of Modern Art, 1978

Maffei / De Donno 2009: Maffei Giorgio - De Donno Emanuele, Sol Lewitt artist's book, Foligno, Edizioni Viandusitriae, 2009

Sol Lentini