

L'ARENGARIO
Studio Bibliografico

Homage to Vostell

décollage (de'folā'Gj) m Los
n, -gehen n des Geleitn; &
Aufsteigen n des Flugze

olā'Gj) m
Geleitn
des Fl
e'ole') [
trennen
j. abkra
Kleid we
Hals un
[aus-,
olore') [1



HOMAGE TO VOSTELL

L'ARENGARIO
Studio Bibliografico
Paolo e Bruno Tonini

Via Pratolungo 192
25064 Gussago (BS)
ITALIA

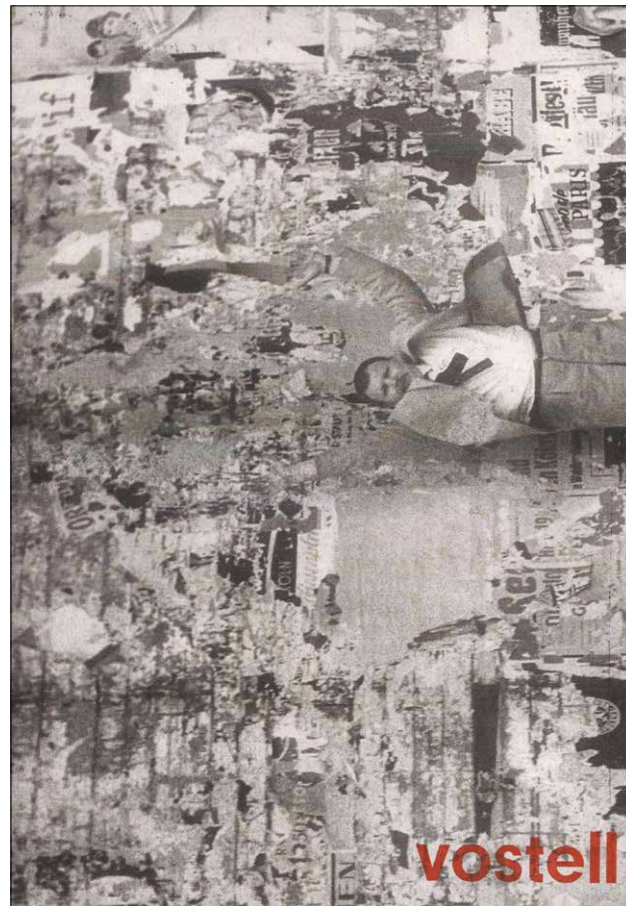
Tel. ++39 030 252 2472

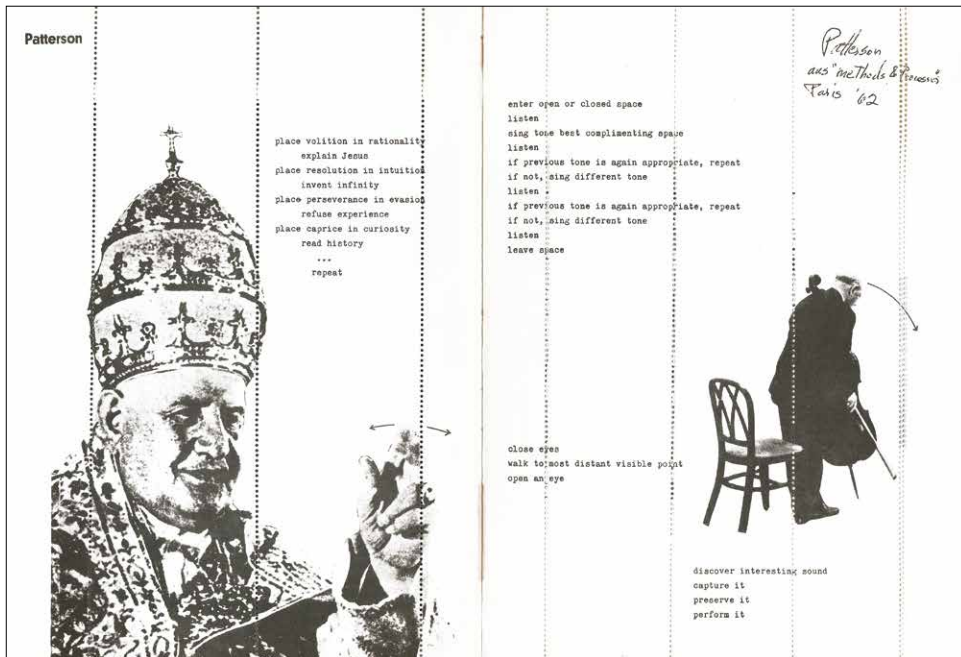
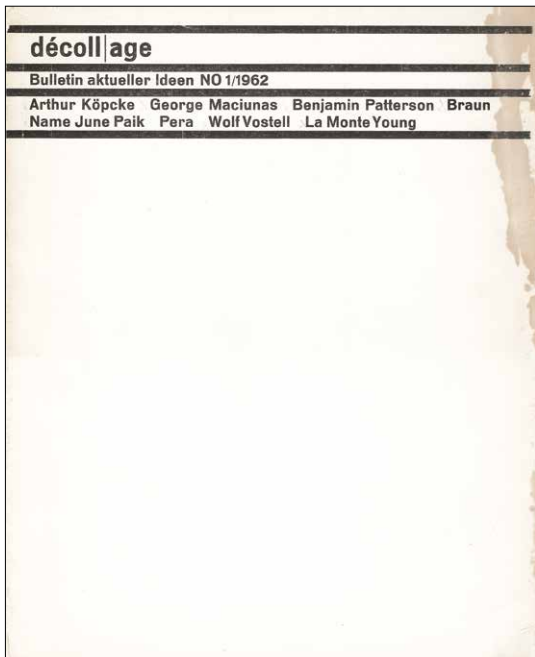
E-mail: staff@arengario.it

Web: www.arengario.it

1. **VOSTELL Wolf**, *Vostell. Permanente realistische Demonstration / Démonstration permanente réalistique - Mauern und Abrisse (décollagen) in Köln gefunden und ausgewählt von Vostell / Murs et décollages à Cologne trouvé et sélectionné par Vostell 1958-1961*, Milano, Schwarz Galleria d'Arte, [stampa: Ade Druck], **1961** [settembre], 22,3x15,3 cm., brossura a un punto metallico, pp. 12 n.n., copertina illustrata con un ritratto fotografico dell'artista e varie immagini fotografiche in bianco e nero n.t. Con un testo di **Alain Jouffroy** in tedesco, francese e italiano: «Per l'uomo della strada». **Catalogo originale della prima mostra personale in Italia** (Milano, Schwarz Galleria d'Arte, 15 settembre 1961). € 150

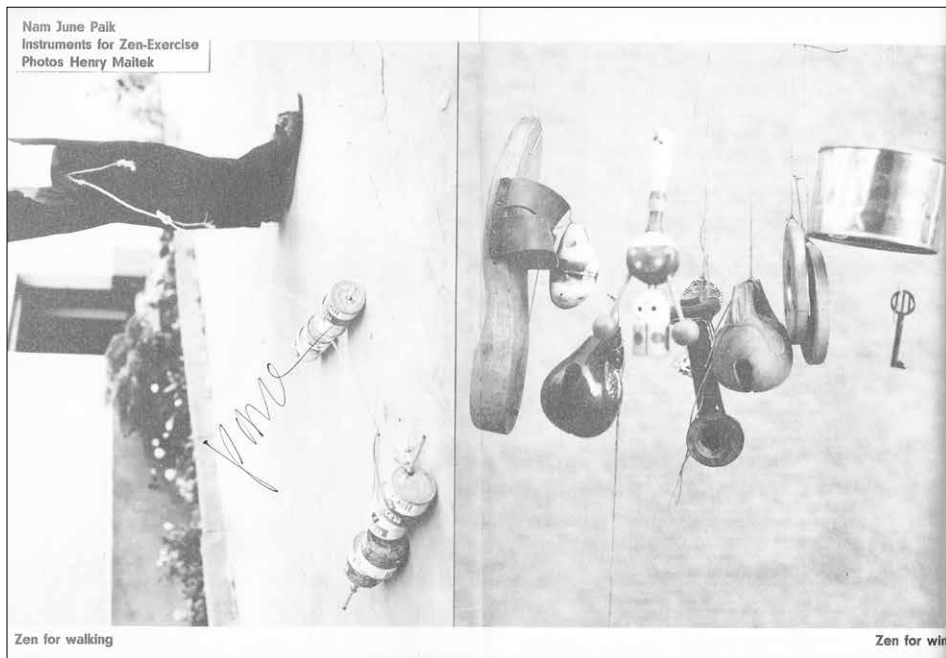
▼
Nota editoriale: “Galerie Schwarz vous invite à voir dans les rues de Cologne jusqu'au les formes se détruisent”.





2. **DE-COLL/AGE Bulletin aktueller Ideen, No 1/1962**, Köln, [stampa: K. Liebig - Köln], 1962 (giugno), 26x22 cm., broccura a due punti metallici, 16 pagine doppie ripiegate, copertina con titoli in nero su fondo bianco. Fascicolo interamente illustrato con immagini e testi in bianco e nero. **Rivista fondata e diretta da Wolf Vostell**. Ne uscirono complessivamente 7 numeri.

Contributi e interventi di Nikolaus Braun, Arthur Köpcke, George Maciunas, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Pera, Wolf Vostell e La Monte Young. **Esemplare con firma autografa di Nam June Paik**, tuttavia **mancante della prima pagina** il contributo di Nikolaus Braun). Tiratura non dichiarata di 500 esemplari. Edizione originale. € 350

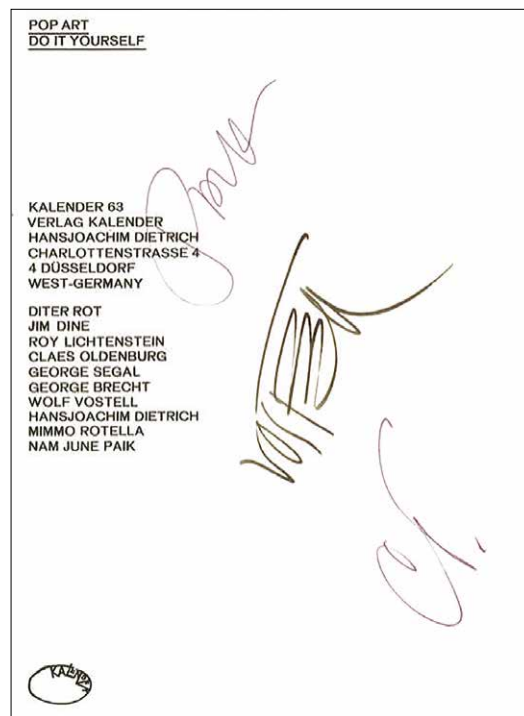
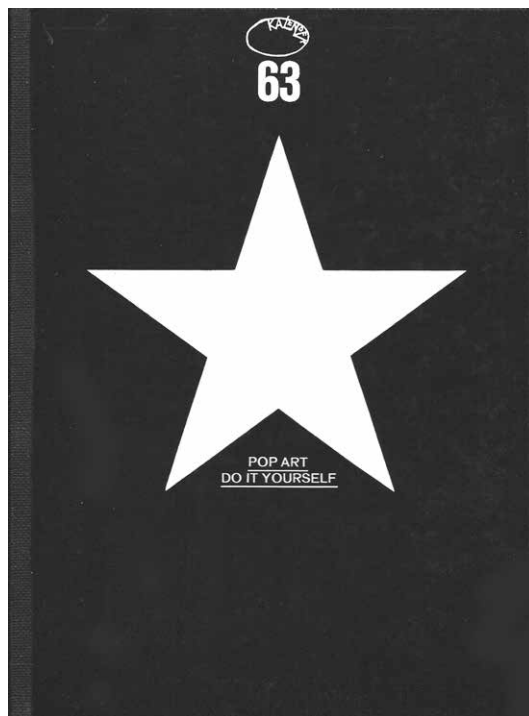


3. **DE-COLL/AGE** Bulletin aktueller Ideen, *No 3*, Köln., 1962 (dicembre), 26,8x21,4 cm., broccura, sovraccopertina, 96 pagine di cui 28 doppie e 1 velina, copertina con titoli in bianco su fondo nero. Fascicolo illustrato con immagini fotografiche, disegni, composizioni e documenti in bianco e nero ad eccezione di 3 pagine doppie stampate in rosso. Tiratura non dichiarata di 1000 copie.

Esemplare con firma autografa di Nam June Paik sulla sua tavola «Zen for walking». Edizione originale. € 500

▼ Contributi di Carlheinz Caspari, Christo, Jed Curtis, Henry Flint, Fluxus, Dick Higgins, Györgi Ligeti, Franz Mon, Nam June Paik, Pera, Frank Trowbridge, Jan Voss, Wolf Vostell, Jean-Pierre Wilhelm.

4. **AA.VV.**, *Pop art - Do it yourself* / *Kalender 63*, Düsseldorf, Verlag Kalender - Hansjoachim Dietrich, [senza indicazione dello stampatore], **1963** [febbraio], 19x14 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati, pp. 112 n.n., copertina illustrata con una stella bianca su fondo nero. Libro interamente illustrato con opere e testi di Diter Rot., George Brecht, Wolf Vostell, Hansjoachim Dietrich, Mimmo Rotella, Nam June Paik. Esemplare speciale con **firme autografe al frontespizio di Nam June Paik, Wolf Vostel e Claes Oldenburg**. Edizione originale. € 800



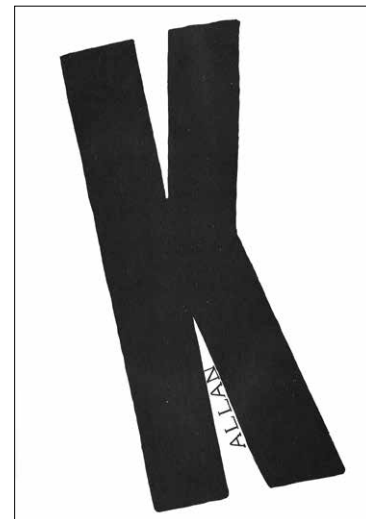
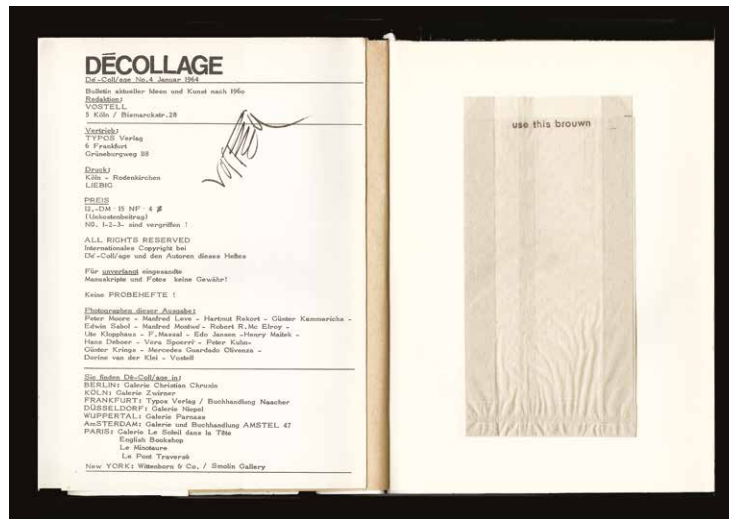
Contiene due testi di poesia concreta di Diter Rot, 14 riproduzioni in bianco e nero, sotto il titolo «Pop Art», di opere di Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburgh, George Segal; 2 composizioni di George Brecht; **6 dé-coll/age di Wolf Vostell**, 2 composizioni di Hans Joachim Dietrich, 3 collages di Mimmo Rotella; seguiti da un lungo testo di Nam June Paik: «Do it Yourself», una serie di domande e composizioni dedicate a La Monte Young, Dick Higgins, George Brecht, John Cage, alternate a pagine bianche.

5. **AA.VV.**, *Filliou - Vostell - Knowles - Köpke - Higgins*, Köln, [Atelier Wolf Vostell], [senza indicazione dello stampatore], 1963 [febbraio], 43x30,5 cm., foglio in carta patinata stampato al solo recto, ripiegato, 8 immagini fotografiche in bianco e nero. Due fori di archiviazione al margine superiore e altri due al bordo inferiore con parziale lesione di testo e immagini. Locandina originale della mostra che avrebbe dovuto svolgersi all'Atelier Wolf Vostell (Colonia, Spichernstrasse 18, 14 febbraio 1963). Non si sono trovati riferimenti bibliografici sull'effettivo svolgimento della mostra. € 350

▼
Ciascun artista è presente con una serie di opere. Nel dettaglio:

- **Filliou**: “Frigidaire contains the complete works of Pierre Restany deepfrozen for ten years. You are hereby invited to the opening of the exhibition February 14th 1973 - Poi-Pois / Poi-Pois / Poi-Pois”. Con l’aggiunta di un testo: «Poïpoï».
- **Wolf Vostell**: “Décollage comestible - Décollage affiches - Décollage effaçage - Décollage objects - Décollage situation - Décollage bulletin - Décollage psychology”.
- **Alison Knowles**: “Prints - Potatoes - Pins Pants - Perhaps others”.
- **Arthur Köpke**: “Restebilder - Puderbilder (treatment) - political opinion (treatment) - Farbige Graphik (treatment) - Numbers-Orders - Written-unwritten - Regards - Presents”.
- **Dick Higgins**: “Terrible Show - Terrible Store - Terrible Stuff - Trouble - Trouble - Trouble”.





6. **DE-COLL/AGE, No. 4 Januar 1964 - Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960** [Happenings], Köln [ma Frankfurt], Typos Verlag, [stampa: Liebig - Köln, Rodenchirchen], **1964** (gennaio), 28x21 cm., brossura, sovraccopertina, 114 pagine n.n. di cui la gran parte doppie, copertina e retro illustrate con la fotografia in bianco e nero di un incidente d'auto. Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero e riproduzioni di documenti, testi, articoli, disegni su carte di differenti tipi e colori, e un **multiplo originale di Stanley Brown** applicato alla prima pagina: un sachet-

tino di velina con impresso il motto «Use this brouwn». **Esemplare con firme autografe di Wolf Vostell, Claes Oldenburg, Bazon Brock, Nam June Paik, Al Hansen, Dick Higgins.** Tiratura non dichiarata di 1000 esemplari. Edizione originale. € 1.200

▼ Contributi di George Brecht, Tomas Schmit, Stanley Brown, Alan Kaprow, Dick Higgins, Bazon Brock, Nam June Paik, Robin Page, Volf Vostell, Frank Trowbridge, Claes Oldenburg, J.J. Lebel, Al Hansen.

7. **VOSTELL Wolf**, «*You*» a *Décollagehappening by Vostell*, (New York), Cricket Productions Inc., [senza indicazione dello stampatore], 1964 (aprile), 43x52 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, riproduzione in bianco e nero di un *décollage* di Vostell. Esempio viaggiato, con bollo e timbri postali al retro. Poster originale dell'evento (New York, Cricket Theater, 19 aprile 1964). € 450



Testo: "Cricket Productions Inc. Invites you to attend an action-lecture between Allan Kaprow & Wolf Vostell, who will present their respective views on «the art of happening»... Immediately after the action-lecture the audience will leave by bus for Long Island to participate in Wolf Vostell's happening «You»...".



This was a small event thing
 involving things similar to high 4
 a special against the falling sand.

"YOU" A DÉCOLLAGEHAPPENING BY VOSTELL

CRICKET PRODUCTIONS INC. INVITES YOU TO ATTEND AN ACTION-LECTURE BETWEEN ALLAN KAPROW & WOLF VOSTELL, WHO WILL PRESENT THEIR RESPECTIVE VIEWS ON 'THE ART OF THE HAPPENING'. THIS DISCUSSION WILL TAKE PLACE ON SUNDAY AFTERNOON, 1:00p.m., APRIL 19, AT THE CRICKET THEATER, SECOND AVE. AT TENTH ST. IMMEDIATELY AFTER THE ACTION-LECTURE THE AUDIENCE WILL LEAVE BY BUS FOR LONG ISLAND TO PARTICIPATE IN WOLF VOSTELL'S HAPPENING "YOU". CONTRIBUTION \$ 3.00, BUS FARE \$ 1.25. FOR INFORMATION & RESERVATIONS CALL OR-4-3960. (SEATS LIMITED)

8. **VOSTELL Wolf - SCHMIT Tomas**, *Actions / Agit-Pop / De-collage / Happening / Events / Antiart / L'autrisme / Art Total / Refluxus - Festival der neuen Kunst*, Aachen, Tomas Schmit, 1964 [luglio], 29,7x21 cm., brossura pinzata con 3 graffette metalliche, pp. 28 n.n., prima e quarta di copertina illustrate con i ritratti di 12 artisti partecipanti al festival ripetuti 3 volte. Stampa in ciclostile. **Allegato editorialmente un multiplo di Ludwig Gosewitz** (*Ozup-bon*, cedula postale prestampata 8,5x20 cm.). A cura di Tomas Schmit e Wolf Vostell. Introduzione di **Valdis Abolins** e testi degli artisti partecipanti all'evento: Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christianen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams, George Brecht. **Il ritratto di Brecht non compare in copertina**. Esemplare **mancante del multiplo di Tomas Schmit** (*Vivograph*, busta chiusa di colore azzurro 13x17 cm. con impresso un testo), di cui, alla pagina corrispondente, rimane un frammento di carta azzurra. **Programma originale dell'evento** (Aachen, RWTH Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule, Auditorium Maximum, 20 luglio 1964). € 1.200

▼ **Joseph Beuys pubblica qui il suo primo testo: «Lebenslauf Werklauf»**, cronologia autobiografica che elenca enigmaticamente una serie di mostre dal 1921 (sua data di nascita) al 1964. Il Festival diede luogo a disordini, Beuys fu picchiato da uno studente - l'immagine di Beuys col volto sanguinante è pubblicata nel volume a cura di di Wolf Vostell, *Aktionen*, Reinbek bei Hamburg, Rowholt, 1970.



9. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - «Phänomene», Verwischungen, Partituren*, Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], 1965 [febbraio], 14,6x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo ocra. Esemplare non viaggiato. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Berlin, Galerie René Block, 9 febbraio - 27 aprile 1965). € 80

Wolf Vostell

«Phänomene», Verwischungen, Partituren

9. Februar 1965 bis 27. April 1965

BERLIN Galerie René Block

Einladung zur Eröffnung
am Dienstag, 9. Februar 1965, 19 Uhr

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit einem Vorwort von Jürgen Becker und Zitaten von Max Bense, Siegfried Bonk, Claus Bremer, Grace Glueck, Jill Jonston, Alain Jouffroy, Paul Karalus, Heinz Ohff, Günter Rühle, Helmut Rywelski, Bernhard Schütze, John Anthony Thwaites, Jean Pierre Wilhelm

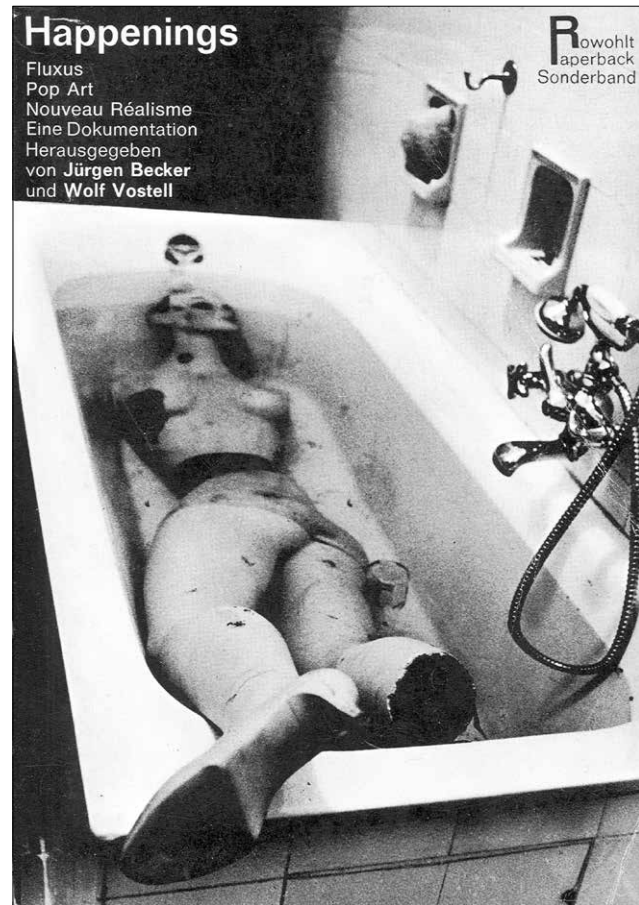
GALERIE RENÉ BLOCK
1000 Berlin 30
Frobenstraße 18 Telefon 265418
U-Bahn Nollendorfplatz oder Bülowstraße
Autobus A 19 und andere

Montag bis Freitag 16 Uhr bis 19.30 Uhr
oder telephonische Vereinbarung

Brehmer
Dietrich
Gaul
Hödicke
Kaufmann
Kuttner
Lueg
Polke
Richter
Vostell

10. **BECKER Jürgen - VOSTELL Wolf**, *Happenings. Fluxus - Pop Art - Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation. Herausgegeben von Jürgen Becker und Wolf Vostell*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt "Paperback Sonderband", [senza indicazione dello stampatore], **1965** (settembre), 20,5x14,5 cm., brossura, pp. 470 (2), copertina illustrata con la riproduzione in bianco e nero di un'opera di Nam June Paik. Design e impaginazione di Wolf Vostell. Volume interamente illustrato con testi e immagini fotografiche in bianco e nero, 7 pagine doppie ripiegate. Prima edizione. € 350

▼
Opere di Christo, Winfred Gaul, Allan Kaprow, Lil Picard, Pierre Restany, Eric Andersen, Ramón Barce, George Brecht, Stanley Brouwn, John Cage, Henning Christiansen, Robert Filliou, Dick Higgins, George Maciunas, Jackson MacLow, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Ben Vautier, Emmet Williams, Joseph Beuys, Bazon Brock, Otto Muehl, Günther Rühle, Wolf Vostell.



11. **VOSTELL Wolf**, *Veröffentlichung des Rowohlt Paperbackbandes 45 «Happenings»*. Herausgegeben von Jürgen Becker und Wolf Vostell - Einführung von Heinrich Maria Ledig-Rowohlt - «Wenn Sie mich fragen». Vorwortaktion von Wolf Vostell, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, [senza indicazione dello stampatore], 1965 [settembre], 20,5x14,5 cm., cartoncino stampato fronte e retro, stampa in viola e nero su fondo bianco. Invito originale alla presentazione del libro «Happenings» a cura di Jürgen Becker e Wolf Vostell, e alla mostra concomitante della galleria René Block («Phänomene und Realitäten», Hamburg, Rowohlt Verlag, 24 settembre 1965). € 40

**Veröffentlichung des
Rowohlt Paperbackbandes 45**

HAPPENINGS

**Herausgegeben von Jürgen Becker
und Wolf Vostell**

**Einführung von
Heinrich Maria Ledig-Rowohlt**

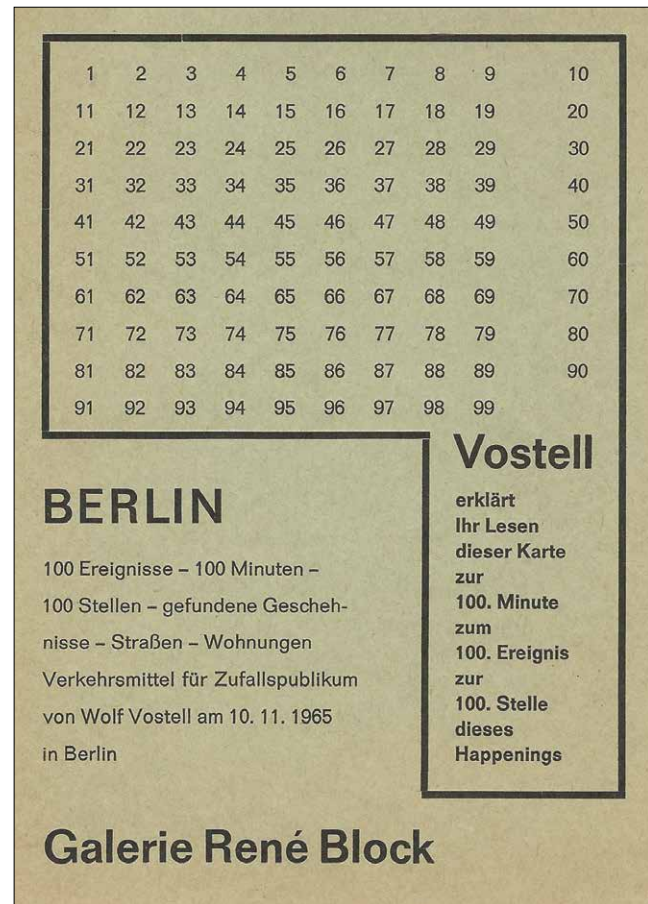
**«Wenn Sie mich fragen»
Vorwortaktion
von Wolf Vostell**

**Freitag 24. September 20 Uhr
Rowohlt Verlag Reinbek b. Hamburg**

12. **VOSTELL Wolf**, *Berlin. 100 Ereignisse - 100 Minuten - 100 Stellen - gefundene Geschehnisse - Strassen - Wohnungen Verkehrsmittel für Zufallpublikum von Wolf Vostell*, Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], **1965** [novembre], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo verde. Design di Wolf Vostell. Invito originale all'evento (Berlino, 10 novembre 1965). € 250

▼
 Testo: "Vostell erklärt Ihr Lesen dieser Karte zur 100. Minute zum 100. Ereignis zur 100 Stelle dieses Happenings".

▼
 L'evento era costituito da cento azioni della durata di un minuto eseguite in 100 luoghi diversi della città di Berlino.



WOLF VOSTELL
2 de-coll/age-happenings
 BERLIN 1965

13. **VOSTELL Wolf**, *2 de-coll/age-happenings - Berlin 1965*, Berlin, Edition 1 - Galerie René Block, [stampa: Hochacker - Wuppertal], s.d. [dicembre 1965], 10,5x21,5x4 cm., multiplo costituito da 13 tavolette di cartone rigido, testo stampato in nero fronte e retro. Tiratura dichiarata di 150 esemplari. Esemplare non numerato, mancante dell'involucro di plastica e del morsetto in ferro, con dedica autografa di Vostell a «KBS» (Konrad Balder Schüffelen) in data "mai 1967". Edizione originale. € 600

Il testo documenta due happenings: 1. *Phaenomene*, Berlino, Autofriedhof Sperber, Galerie Block., 27 marzo 1965; 2. *Berlin/100 Ereignisse*, Berlino, Galerie Block, 11 novembre 1965.

wolf vostell

PHAENOMENE

ein de-coll/age happening

veranstaltet durch die galerie BLOCK am 27. maez 1965 auf dem autofriedhof SPERBER am sachsendamm in BERLIN

wolf vostell

BERLIN/100 ereignisse

in strassen-wohnungen-fuer zufallspublikum (zf)

100 minuten-jedes ereignis darf nur eine minute dauern bei handlungen die mehr zeit erfordern sind sovieler auffuehrende zuzulassen dass sich die aktion in einer minute ereignen laesst

für KBS
 siebdruck: hochacker wuppertal
 nummerierte auflage 150/150
 dieses exemplar trägt die nummer 150/150
 Mai 67

WOLF VOSTELL

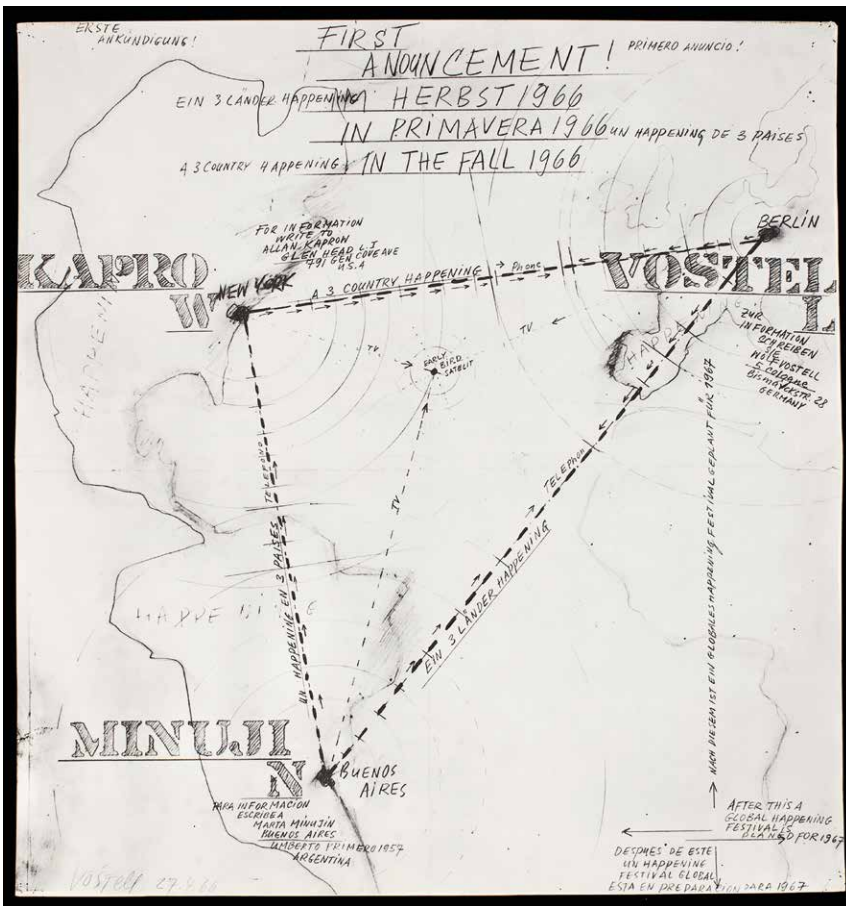
DÉ-COLL/AGE- HAPPENINGS

Wolf Vostell, discoverer of the dé-coll/age principle, is one of Europe's greatest and (there, at least) best known artists. However, in addition to his pictures, he has been extremely active in the world of Happenings, where the interaction between his fantastic imagination and his social consciousness has led to some of the most powerful works in this new theater medium. But very few of his scenarios have appeared in English to date, and these mostly are in periodicals that are no longer available.

This book is an attempt to remedy this situation. Most of Vostell's scenarios, starting as early as 1954, are included in a book within the big book. The rest of the big book is made up of large reproductions of the notations of the Happenings, which give visual concretizations of his central images for each work. \$15.00 plus (for New York residents) sales tax.

14. **VOSTELL Wolf**, *Dé-coll/ages - Happenings*, (New York) - Frankfurt am Main, Something Else Press - Typos Verlag, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [1966], 10,2x20,3 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo bianco. Cartoncino pubblicitario originale del libro di Vostell *Dé-coll/ages - Happenings* (New York, Something Else Press, 1966). € 30

15. **VOSTELL Wolf - MINUJIN Marta - KAPROW Allan**, *First announcement! - im Herbst 1966 - in primavera 1966 - in the Fall 1966 - A 3 Country Happening - Vostell 27.4.66*, (Colonia), (Wolf Vostell), [senza indicazione dello stampatore], 1966 (26 aprile), 45,5x43,5 cm., poster impresso al solo recto, disegno di Wolf Vostell. Poster che annuncia, insieme ai tre eventi di Colonia (Vostell), Buenos Aires (Marta Minujin) e New York (Allan Kaprow), un Happening Festival Globale per il 1967. Edizione originale. € 250



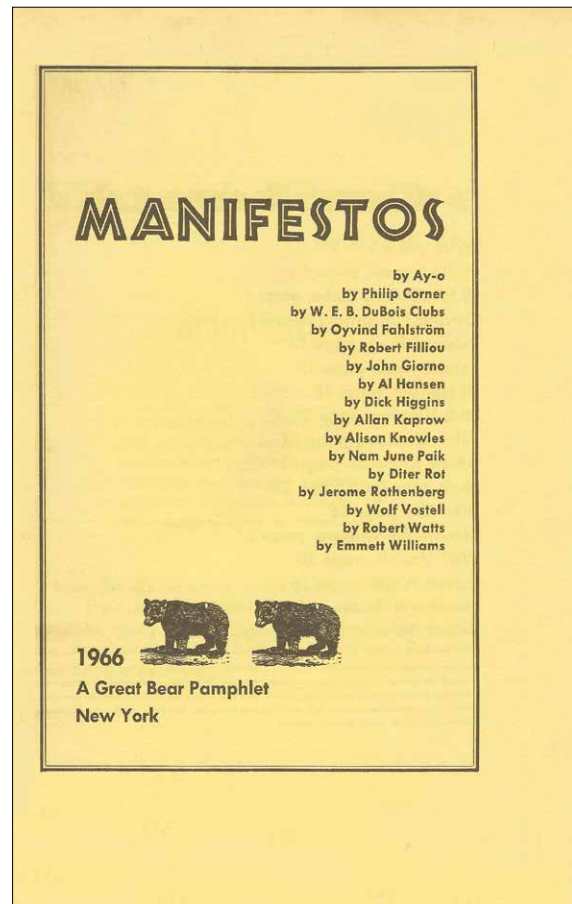
16.1. **AA.VV.**, *Manifestos*, New York, Something Else Press, "A Great Bear Pamphlet" [n. 8], [senza indicazione dello stampatore], 1966, 21,7x13,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 31 (1) compresa la copertina, stampa in nero su carta gialla. Al retro l'elenco de primi 10 «Great Bear» pamphlets pubblicati. Antologia di manifesti degli artisti collegati a Fluxus: Ay-o, Philip Corner, W. E. B. DuBois Clubs, Robert Filliou, John Giorno, Al Hansen, Dick Higgins, Allan Kaprow, Alison Knowles, Nam June Paik, Dieter Roth, Jerome Rothenberg, Wolf Vostell («*Instead of bombs...*»), Robert Watts e Emmett Williams. A cura di Dick Higgins e Emmett Williams. **Esemplare con firma autografa di Al Hansen, Nam June Paik e Wolf Vostell.** Tiratura di 2000 esemplari. Prima edizione in volume, prima tiratura. € 450

16.2. Esemplare in prima tiratura, **senza autografi:** € 150

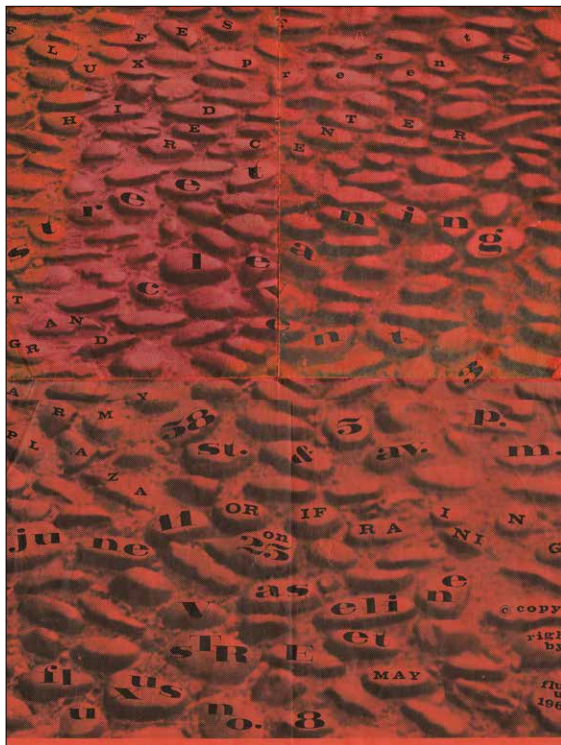
16.3. Esemplare in **seconda tiratura:** € 60



Ne esistono due tirature coeve: la prima si differenzia dalla seconda solo per il colore della copertina (giallo nella prima, giallo più intenso nella seconda), per la consistenza della carta (morbida nella prima, più forte nella seconda) e per l'elenco in quarta di copertina dei pamphlet pubblicati (i primi 10 nella prima, tutti e venti nella seconda).



17. **AA.VV.**, *Fluxus no. 8 - Fluxifest Presents Hi Red Center Street Cleaning Event at Grand Army Plaza: 58th St. & 5 Av., 3 P.m., June 11 Or If Raining on 25 Vaseline Street*, New York, Fluxus, [senza indicazione dello stampatore], 1966 [giugno], 56x43 cm., doppio foglio pieghevole, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in copertina con composizione tipografica del titolo. Stampa in nero e rosso. **Design e impaginazione di George Maciunas**, che non viene menzionato. All'interno una composizione di disegni e immagini fotografiche a rappresentare l'evento, una pagina «Action Page» di **Wolf Vostell**, e in ultima pagina «Fluxshop». Fascicolo pubblicato in occasione dell'evento (New York, 11 giugno o in alternativa in caso di pioggia, 25 giugno 1966).



€ 350

18.1. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Bilder - Verwischungen - Happening-Notationen*, Köln, Kölnischer Kunstverein, [senza indicazione dello stampatore], 1966 [luglio], 24x15,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina e retro illustrati con un'unica opera, 2 veline e due pagine doppie, ripiegate, di colore giallo n.t. Opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Testi di Helmut Ryvelski e Wolf Vostell. **Esemplare con firma autografa dell'artista**. Catalogo originale della mostra (Kölnischer Kunstverein, 8 luglio - 21 agosto 1966).

€ 300

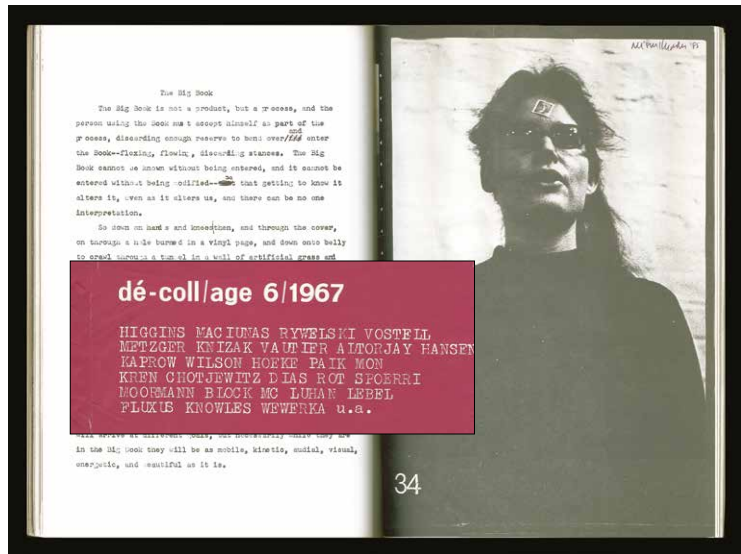
18.2. Esemplare **senza autografo**:

€ 150



19. **DE-COLL/AGE**, no. 6
juli 1967- Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde, Köln [ma Frankfurt],

Typos Verlag, [senza indicazione dello stampatore],
1967 (luglio), 29x21,5 cm.,
 broccura a quattro punti
 metallici, pp. 174 n.n., co-
 pertina illustrata b.n. con un
 collage di articoli di giornale.
 Volume interamente illustrato
 con immagini fotografiche
 e riproduzioni di testi e do-
 cumenti. **Esemplare com-
 pleso, con fascetta editoriale**,
 stampata in bianco su fondo
 viola, con firme autografe di
 Wolf Vostell, Al Hansen, Milan
 Knizak, Dick Higgins, John
 Cage, William Pearson. Al-
 legato il multiplo originale di
 Dieter Roth, *Das Blaue Gemeul*,
 fotografia originale di
 9x13 cm. Edizione originale.

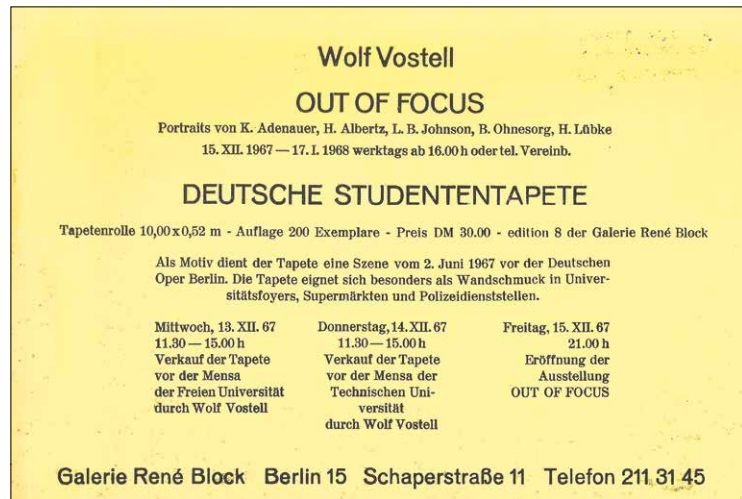


Contributi di G. Altorjay, Mary Bauermeister, Peter O. Chotjevitz, Al Hansen, Dick Higgins, Bernard Höke, Allan Kaprow, Milan Knizac, Alison Knowles, Kurt Kren, Jean-Jaques Lebel, Marshall McLuhan, Gustav Metzger, Franz Mon, Helmut Rywelski, Nam June Paik, Diter Rot, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Ben Vautier, Wolf Vostell, Stefan Wewerka, Bill Wilson. Con un report del «De-
 struction in Art Symposium».

20. VOSTELL Wolf, *Out of Focus. Portraits von K. Adenauer, H. Albertz, L.B. Johnson, B. Ohnesorg, H. Lübke / Deutsche Studententapete. Tapetenrolle 10,00x0,52 m. - Auflage 200 Exemplare...*, Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], **1967** [dicembre], 15x21 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in nero su fondo giallo. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra (Berlino, Galerie René Block, 13 dicembre 1967 - 17 gennaio 1968). € 90

▼
Durante la mostra viene presentato il multiplo «Deutsche Studententapete» [Carta da parati studentesca tedesca] un rotolo di carta da parati con l'immagine ripetuta di un momento degli scontri del 2 giugno 1967 alla Deutsche Oper di Berlino.

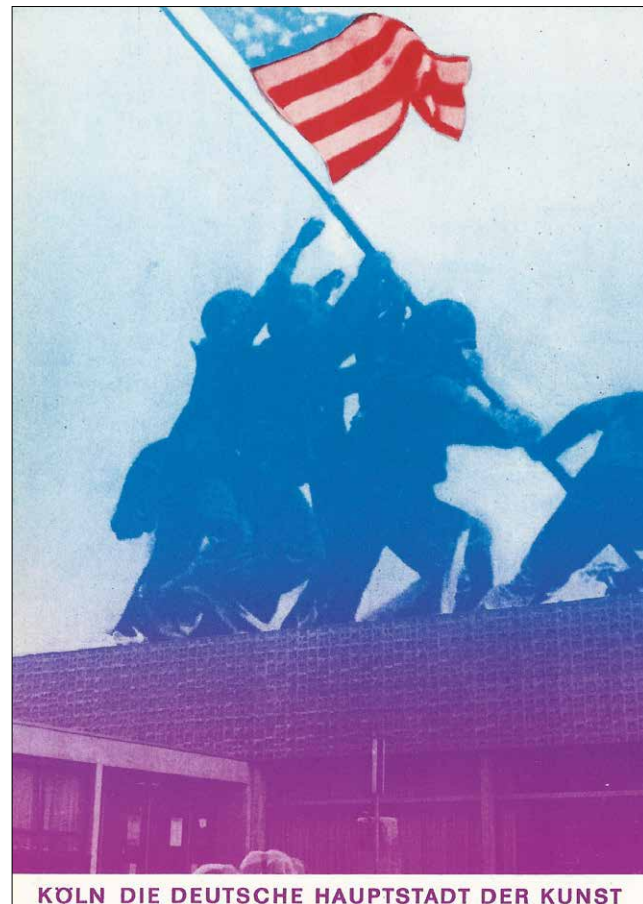
▼
Il 2 giugno 1967 lo Scià di Persia Mohammad Reza Pahlavi visita Berlino ovest. Il viaggio del monarca è rigettato dal Movimento studentesco e da una larga fascia della popolazione tedesca, che vede nella sua figura un'emanazione della politica imperialista occidentale. Durante la mattinata ci sono vari tafferugli fra oppositori (per lo più iraniani in esilio, ampiamente supportati dagli studenti tedeschi) e sostenitori dello Scià, questi ultimi prevalentemente rappresentati dagli uomini della sicurezza del regime persiano (SAVAK). In serata, la coppia imperiale si dirige verso la Deutsche Oper per assistere ad una rappresentazione



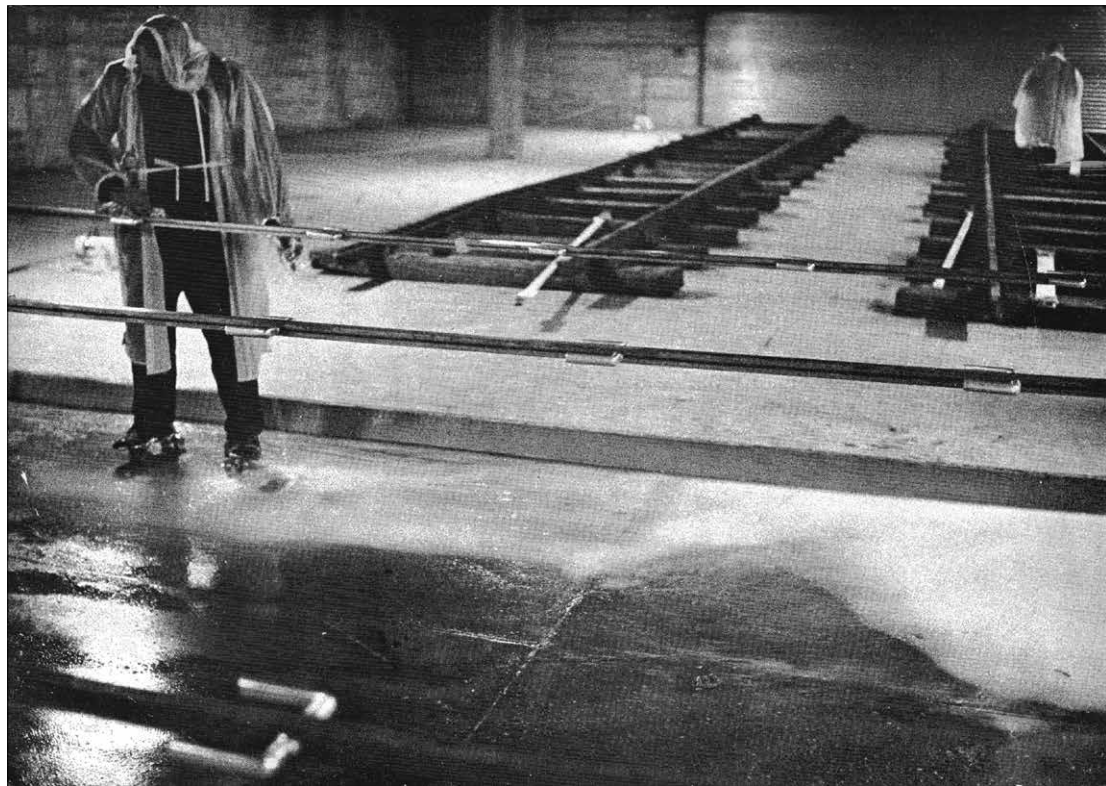
del «Flauto Magico». Rapidamente si raccoglie di fronte al teatro una vasta folla di manifestanti, che accompagna l'ingresso dello Scià con cori e lanci di uova. Intorno alle otto e mezza la polizia e il SAVAK caricano il corteo. Durante gli scontri, un agente si lancia all'inseguimento di quello che viene identificato come il "capo degli agitatori", portandosi al seguito anche l'ispettore in borghese Karl-Heinz Kurras, del primo reparto della polizia politica. E' proprio quest'ultimo che fa fuoco da distanza ravvicinata con una pistola calibro 7,65 colpendo alla testa e uccidendo sul colpo lo studente tedesco Benno Ohnesorg.

21. **VOSTELL Wolf**, *Köln die deutsche Hauptstadt der Kunst*, Heidelberg, Edition Tangente, "Originalgrafik - Serie 1: Köln", [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1968], 14,6x10,3 cm., cartolina postale, fotomontaggio a colori. Esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 120

▼
la casa editrice «Tangente» era diretta da Klaus Staek.



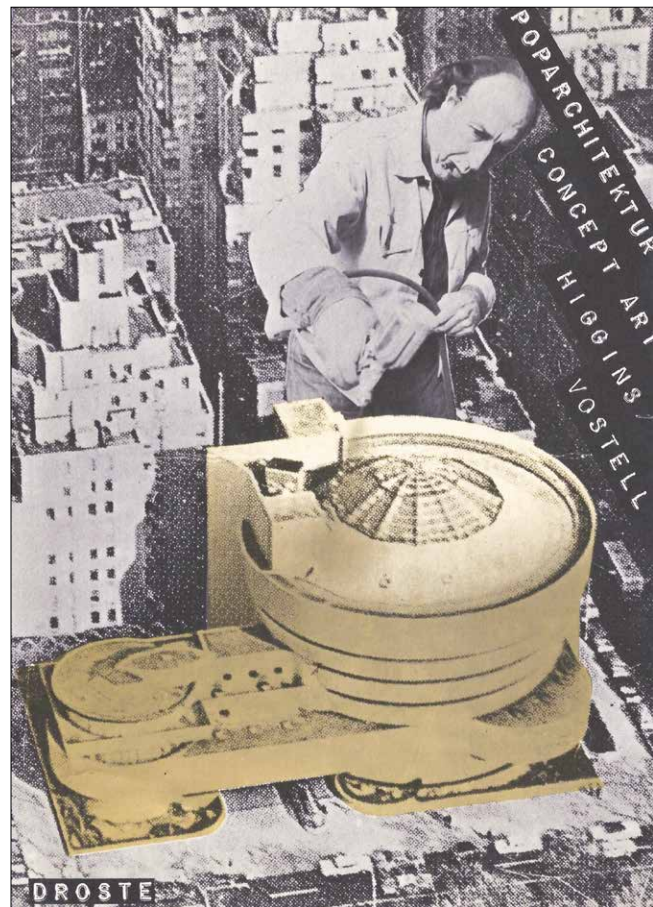
22. **VOSTELL Wolf**, *Ambienti - Induzione. Due stanze d'azione psicologica di Wolf Vostell - Tecnologia: Peter Saage*, Milano, Galleria Schwarz, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1969** [gennaio], 17x24 cm., cartoncino impresso fronte e retro, una immagine fotografica in bianco e nero, ritratto dell'artista in azione. Invito originale alla mostra (Milano, Galleria Schwarz, 30 gennaio - 28 febbraio 1969). € 60



23. **VOSTELL Wolf - HIGGINS Dick**, *Pop Architektur Concept Art*, Düsseldorf, Droste Verlag, [stampa: Kleins Druck- und Verlagsanstalt - Lengerich], 1969, 20,8x14,5 cm., broccura, pp. 192 (compresi i risguardi), copertina illustrata con un collage di **Richard Hamilton** in bianco, nero e oro («Guggenheim Collage», 1967). Volume interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di documenti in bianco e nero, testi su fogli di velina. A cura di Dick Higgins e Wolf Vostell. **Design e impaginazione di Wolf Vostell**. Testi di Joseph Beuys, Raoul Hausmann, Franz Mon, Gerhard Rühm, Wolff Vostell e Stephen Wewerka. Prima edizione. € 600

▼
Opere di Gerard Rühm, Claes Oldenburg, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Erich Buchholz, John Cage, Wolf Vostell, Richard Hamilton, Hans Hollein, Pol Bury, Stephen Wewerka, Dick Higgins, Arthur, Koepke, Bici Hendricks, Geoffrey Hendricks, Lawrence Weiner, Joseph Beuys, Milan Knizak, Dennis Oppenheim, Franz Mon, Carolee Schneeman, Ben Vautier, Filliou, Dieter Roth, A-yo, Starr, Alison Knowles, Philip Corner, Douglas Huebler, Michael Heizer, Jan Dibbets, Hödicke, Herman, Buckminster Fuller, Jean Tinguely e Daniel Spoerri.

▼
La seconda edizione venne pubblicata nel 1970 in inglese col titolo *Fantastic Architecture* (New York, Something Else Press), tradotta da Joachim Neugroschel, con diverse varianti di carattere grafico. Inoltre, nell'elenco degli artisti, venne omesso il nome di Jean Jacques Lebel.





24. **VOSTELL Wolf**, *Vostell in München* [*Raum: Telemetrie - Strassen Film: Notstandsbordstein - Happening: Rasten + Tanken - Ausstellung: Umfunktionierungen*], München, Galerie van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], **1969** [maggio], pieghevole 15,8x21,5 cm., che completamente svolto misura 42,8x31,2

cm., 4 immagini fotografiche. Stampa in bianco e nero. Al retro un testo di Sidney Simon («Wolf Vostell Aktionsbildsprache», ART INTERNATIONAL, Nr. XII/9, Lugano, novembre 1968). Programma/invito originale agli eventi e alla mostra (München, 5, 6, 8 maggio e dal 14 maggio al 14 giugno 1969). € 200

25. **VOSTELL Wolf**, *Putzen*, Köln, Kombinat, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [luglio 1969], 15,4x20,7 cm. e 14,3x20,7 cm., 2 fogli in cartoncino leggero, Il primo cartoncino contiene il testo e al retro una immagine fotografica («Türklinken Plastik von Vostell 1968 - 5-Tage-Rennen», fotografia di T. Tilly). Il secondo la cedola da inviare a **Dietrich Albrecht**, su cui apporre i dati e applicare la foto da far firmare a Vostell. Documento originale per la realizzazione dell'azione «postale» *Putzen* [*Strofinare*], in collaborazione con la «Reflection Press International» di Dietrich Albrecht (Colonia, luglio 1969). € 350

Il testo contiene le istruzioni dell'azione: si tratta di pulire con la massima attenzione le maniglie delle porte della propria banca, del proprio supermercato, o altro fornitore pubblico di servizi e documentare l'azione con una fotografia. La fotografia va spedita sull'apposita cedola prestampata alla «Reflection Press International» di Dietrich Albrecht unitamente a un vaglia di 10 marchi tedeschi. La cedola verrà restituita al mittente con la firma di Vostell sulla fotografia.

PHOTO: T. TILLY TÜRKLINKENPLASTIK VON VOSTELL 1968 5-TAGE-RENNEN

WOLF VOSTELL

p u t z e n

AKTIONSANLEITUNG
ZUR HANDLUNGSEINHEIT PUTZEN

PUTZEN SIE DIE TÜRLINKEN IHRER BANK IHRER U-BAHN STATION IHRES SUPERMARKTES IHRER TANKSTELLE ETC. FOTOGRAFIEREN SIE ODER LASSEN SIE IHRE HANDLUNG FOTOGRAFIEREN. KLEBEN SIE EINEN ABZUG IN DIE URKUNDE UND SCHICKEN SIE DIESE MIT 10 D-MARK AN 'REFLECTION' PRESS INTERNATIONAL C/O ALBRECHT 7 STUTTGART-OBERTÜRCKHEIM RAICHERGSTRASSE 7. SIE ERHALTEN DAS FOTO VON VOSTELL SIGNIERT ZURÜCK.

ich überweise hiermit
10 DM per POSTANWEISUNG an
'REFLECTION' PRESS INTERNATIONAL
c/o d. albrecht
7 s-obertürkheim
raichbergstr.7
tel.: 0711/33 58 44

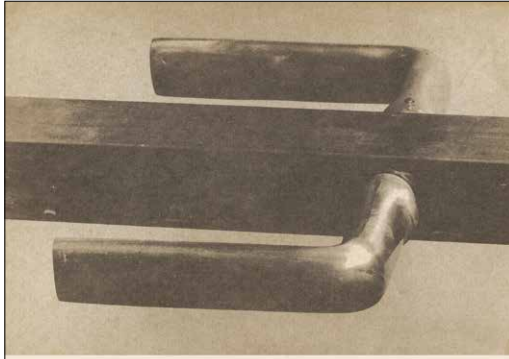
bitte mit
50 pfg.
frankieren!

AN
'REFLECTION' PRESS INTERNATIONAL
C/O DIETRICH ALBRECHT

MEHR ÜBER IDEENKUNST der
SIEBZIGER JAHRE -

KOMBINAT
5 K Ö L N
GENTER STR. 23

7 STUTTGART-OBERTÜRCKHEIM
RAICHERGSTRASSE 7



URKUNDE

hier bild
der aktion
einleben!
6 x 9 cm
6 x 9 cm

WOHNUNG: _____

NAME: _____

BERUF: _____

ALTER: _____

WETTER: _____

ORT DER HANDLUNG: _____

UHRZEIT: _____

BLUTDRUCK: _____

BANKKONTO: _____

AUTOMARKE: _____

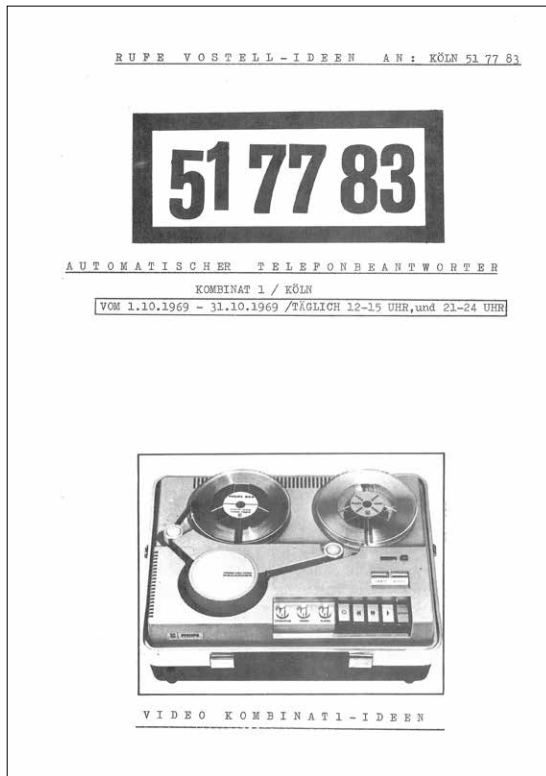
SCHUHGROSSE: _____

DATUM: _____

WOLF VOSTELL

26. **VOSTELL Wolf**, *Rufe Vostell-Ideen - An: Köln 51 77 83 - Automatischer Telefonbeantworter*, Köln, Kombinat 1, [senza indicazione dello stampatore], **1969** [settembre], 29,5x21 cm., foglio in cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine di segreteria telefonica. Stampa in bianco e nero. Calendario dell'evento progettato da Vostell: «Ein-Minuten Proekte - Happening Ideen-Kunst - Gedanken-Kunst von Wolf Vostell durch den Automatischen Telefon-Beantworter» (Köln, Kombinat 1, 1-30 ottobre 1969). € 200

▼
 «Kombinat 1» è una sigla creata da Vostell. Telefonando al numero e negli orari indicati è possibile lasciare un messaggio nella segreteria telefonica dell'artista, suggerendo idee e progetti.



EIN -MINUTEN PROJEKT
 HAPPENING IDEEN-KUNST
 GEDANKEN - KUNST
 VON WOLF VOSTELL DURCH DEN
 AUTOMATISCHEN TELEFON-BEANTWORTER

TERMIN KALENDER -Oktober 1969:Anrufzeiten

1	Idee 1. Oktober	12-15 UHR	* 21-24 UHR
2	Idee 2. Oktober	12-15 Uhr	* 21-24 UHR
3	Idee 3. Oktober	12-15 UHR	* 21-24 UHR
4	Idee 4. Oktober	12-15 Uhr	* 21-24 UHR
5	Idee 5. Oktober	12-14 UHR	* 21-24 UHR
6	Idee 6. Oktober	12-14 UHR	* 21-24 UHR
7	Idee 7. Oktober	13-15 UHR	* 21-24 Uhr
8	Idee 8. Oktober	13-15 UHR	* 21-24 UHR
9	Idee 9. Oktober	13-15 UHR	* 21-24 UHR
10	Idee 10. Oktober	13-15 UHR	* 20-23 UHR
11	Idee 11. Oktober	13-14 UHR	* 20-24 UHR
12	Idee 12. Oktober	13-15 UHR	* 21-24 UHR
13	Idee 13. Oktober	12-16 UHR	* 18-24 UHR = VOSTELL INSTANT-HAPPENING IN KÖLN
14	Idee 14. Oktober	10-21 UHR	= 3.Kölner Kunstmarkt Beginn
15	Idee 15. Oktober	10-21 UHR	
16	Idee 16. Oktober	10-21 UHR	= SEHEN SIE VOSTELLS IDEEN-KAFFEE
17	Idee 17. Oktober	10-21 UHR	
18	Idee 18. Oktober	10-21 UHR	= SEHEN SIE VIDEO-KOMBINAT
19	Idee 19. Oktober	10-21 UHR	

20	Idee 20. Oktober		22-24 UHR
21	Idee 21. Oktober		22-24 UHR
22	Idee 22. Oktober		22-24 UHR
23	Idee 23. Oktober		21-24 UHR
24	Idee 24. Oktober		21-24 UHR
25	Idee 25. Oktober		21-24 UHR
26	Idee 26. Oktober		21-24 UHR
27	Idee 27. Oktober		21-24 UHR
28	Idee 28. Oktober		21-24 UHR
29	Idee 29. Oktober		21-24 UHR
30	Idee 30. Oktober		21-24 UHR
31	Idee 31. Oktober		21-24 UHR

FÜR NOVEMBER UND DEZEMBER 1969 ERSCHEINEN NEUE TERMINKALENDER

IDEEN-MESSE 1970 IN KÖLN

KOMBINAT 1
 5 KÖLN
 Center Str.23
 13. Drucksache

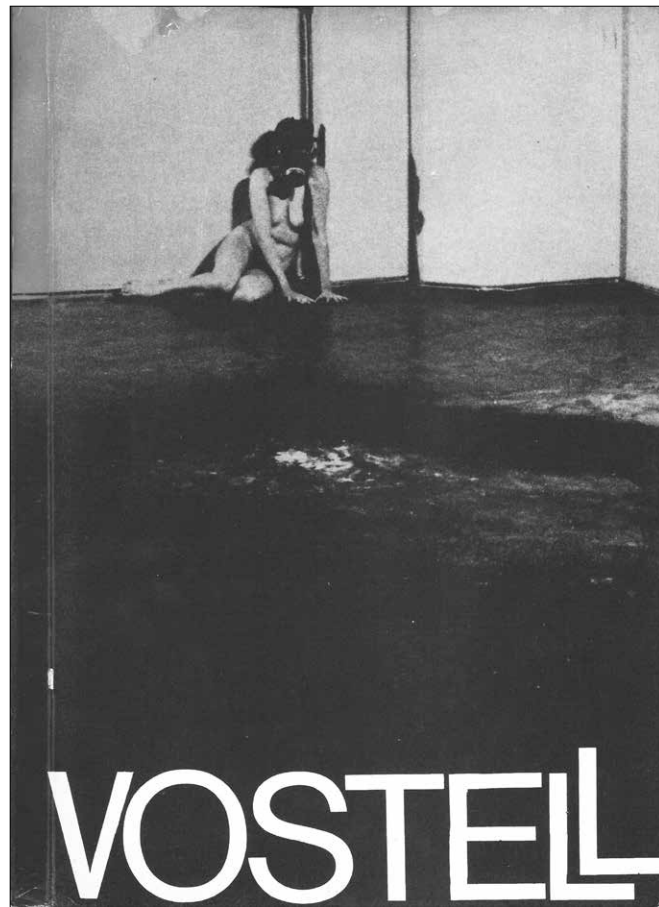
27. **VOSTELL Wolf**, *Ideen Kartei 1/1969 von Wolf Vostell - Video Kombinat 1 von Wolf Vostell - Kölner Kunstmarkt / Galerie René Block*. Berlin, (Köln), Kombinat 1, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1969 [ottobre], 21x15 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, 3 immagini in bianco e nero. Locandina originale che pubblicizza la partecipazione di Vostell alla Kölner Kunstmarkt insieme alla Galerie René Block (14 - 19 ottobre 1969) e l'associazione artistica Kombinat 1 da lui fondata. € 130



28. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell [Vostell 1]*, Berlin, Edition 17 - Galerie René Block, [stampa: K. G. Lohse], **1969** (ottobre), 23,5x17 cm., brossura fresata, pp. 448, copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero tratta da una performance, ritratto dell'artista al retro. Titolo sul dorso: «Vostell 1». Libro d'artista interamente illustrato con immagini fotografiche e riproduzioni di opere e documenti. Stampa in bianco e nero. Edizione originale. € 350

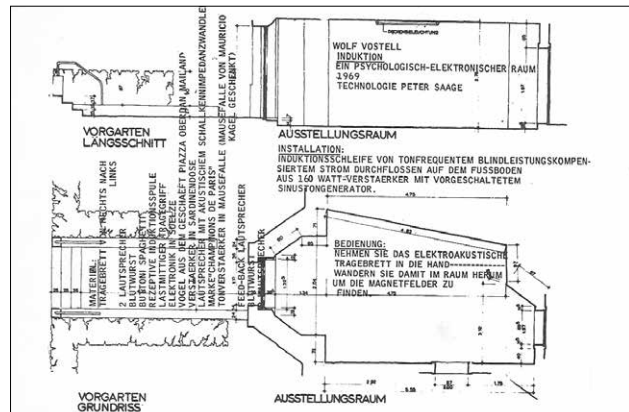


Resoconto dell'attività artistica di Vostell, dé-coll/ages e happenings, dal 1954 al 1969.



29. **VOSTELL Wolf**, *Serie 2: Elektronische, Technische, Akustische Räume (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E) - A.R. I. Induktion. Ein psychologisch-elektronischer Raum - Technologie Peter Saage*, Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [aprile], 14,8x10,4 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine progettuale. Stampa in bianco e nero. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Berlin, Galerie René Block, 8 aprile - 6 maggio 1970). € 90

▼
Installazione e azione precedentemente attuata a Milano, Galleria Schwarz, 30 gennaio 1969.



Serie 2: Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME(A.R.) E.A. (E.U.O.U.E.)

A.R. I

Wolf Vostell

Induktion, Ein psychologisch-elektronischer Raum, Technologie Peter Saage

Eröffnung, Freitag, 8.4.1970, 21 Uhr
Ende, Mittwoch, 6.5.1970, 19 Uhr

Zu dieser Serie empfehlen wir an Stelle eines eigenen Kataloges das im Kalender - Verlag 1969 in 500 Expl. erschienene Buch ELEKTRONIC ART zum Preis von DM 34,50, (Durch uns zu beziehen)

Galerie René Block

Berlin 15, Schaperstr. 11, Tel. 211 31 45 und 24 64 01

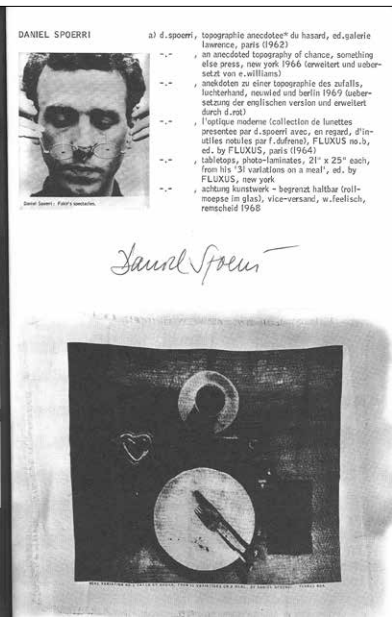
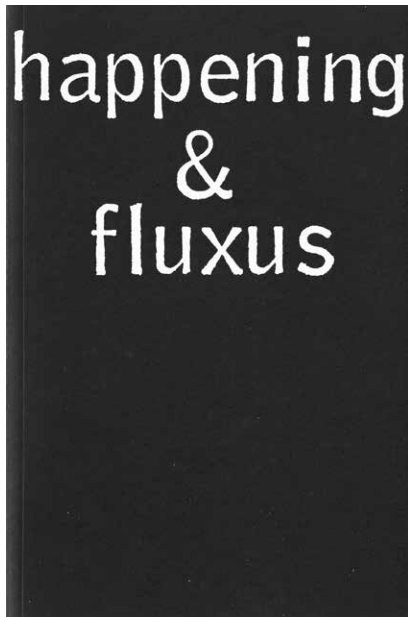
30. **VOSTELL Wolf**, *Happening & Leben*, Neuwied und Berlin, Hermann Luchterhand Verlag, [stampa: Neuwieder Verlagsgesellschaft], 1970 [luglio], 30,5x21,5 cm., broccura fresata, pp. 344, copertina, design e impaginazione di Wolf Vostell. Libro d'artista costituito dalla riproduzione di disegni, stampati, documenti che illustrano azioni e happenings dell'artista. Prima edizione. € 300

▼
Motto introduttivo autografo, riprodotto in fac-simile: "Ereignisse sind Waffen zur Politisierung der Kunst" [Gli eventi sono armi per politicizzare l'arte].



31.1. **SOHM** *Hanns, Happening & Fluxus. Materialien zusammengestellt von H. Sohm*, Köln, Kölnischer Kunstverein, [stampa: Greven & Bechtold - Köln], 1970 [novembre], 23,2x15 cm., broccura, pp. 336 n.n., copertina con titolo in bianco su fondo nero. Volume interamente illustrato con riproduzioni in bianco e nero di manifesti, inviti, copertine e pagine di libri, riviste, articoli di giornale, collage, opere e fotografie provenienti dalla collezione di Hanns Sohm, curatore del catalogo. **Esemplare speciale con firme autografe fra le pagine** dei seguenti artisti: **Wolf Vostell** al frontespizio, **Bazon Brock** (24.11.61 e voce), **Hermann Nitsch** (24.04.64), **Günter Brus** (31.08.66) e, nell'elenco degli autori, in corrispondenza della propria voce: **Dick Higgins**, **Milan Knizak**, **Alison Knowles**, **Claes Oldenburg**, **Nam June Paik**, **Daniel Spoerri**. Catalogo originale delle opere esposte in mostra (Koelnischen Kunstverein, 6 novembre 1970 - 6 gennaio 1971).

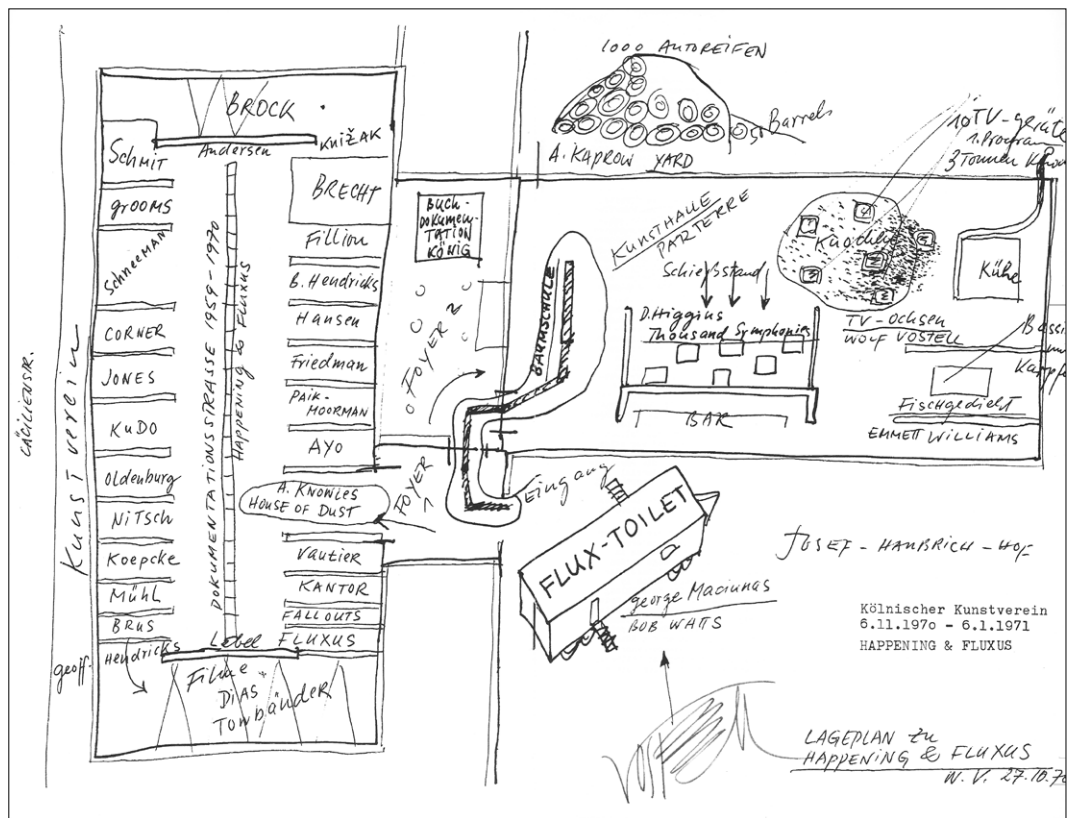
31.2. **Esemplare senza autografi.**



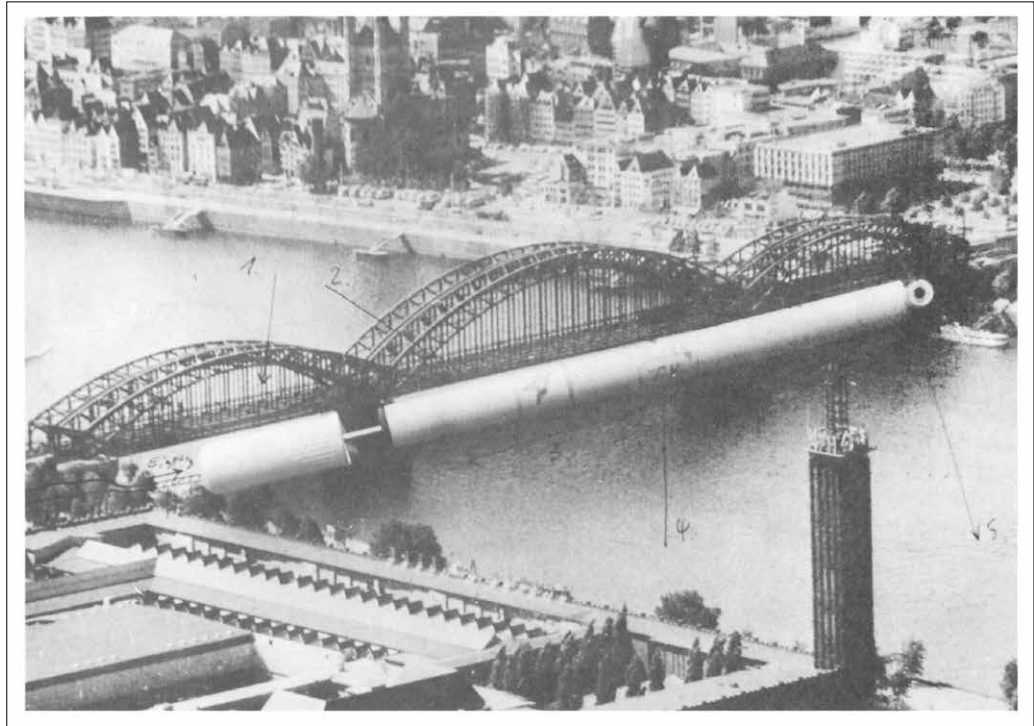
€ 700
€ 150

32. **SOHM Hanns**, *Happening & Fluxus*, (Köln), Kölnischer Kunstverein, [senza indicazione dello stampatore], 1970 [novembre], 22,4x14,8 cm., brossura a due punti metallici, pp. 44 n.n., copertina e retro illustrati con un disegno di **Wolf Vostell** riferito al progetto della mostra. Testo introduttivo di H.S. (Hanns Sohm), e altri due di Frederich Wofram Heubach («*Kunst hat die Realität, die sie verdient*») e Michael Kirby («*The Influences of Happenings and Events*»). **Prima e fondamentale bibliografia dei libri e dei documenti di Fluxus**, con 796 titoli elencati e disposti in ordine cronologico. Catalogo originale dei documenti esposti alla mostra (Kölnischer Kunstverein, 6 novembre 1970 - 6 gennaio 1971). € 350

Nel testo di Michael Kirby viene riconosciuta al Futurismo la fondazione e l'attuazione sistematica della performance e delle premesse teoriche dell'avanguardia, considerando in particolare il «Manifesto del Tattilismo» di F.T. Marinetti.



33. VOSTELL Wolf, *Von Köln nach Berlin - Projekt für ein Museum (in Form einer durch-sichtigen Luftpumpe)* 2.Hälfte XX.Jahrhundert in Köln für die Sammlung Ludwig. Vorgestellt bei einer Presse-konferenz der Galerie René Block Berlin am 13.1.1971 im Hotel Berlin, (Berlin), s. ed., [senza indicazione dello stampatore], **1971** [gennaio], 14,6x20,8 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine fotografica in bianco e nero. Il testo annuncia il nuovo indirizzo dell'artista trasferitosi da Colonia a Berlino. Cartolina postale, esemplare non viaggiato. Edizione originale. € 150

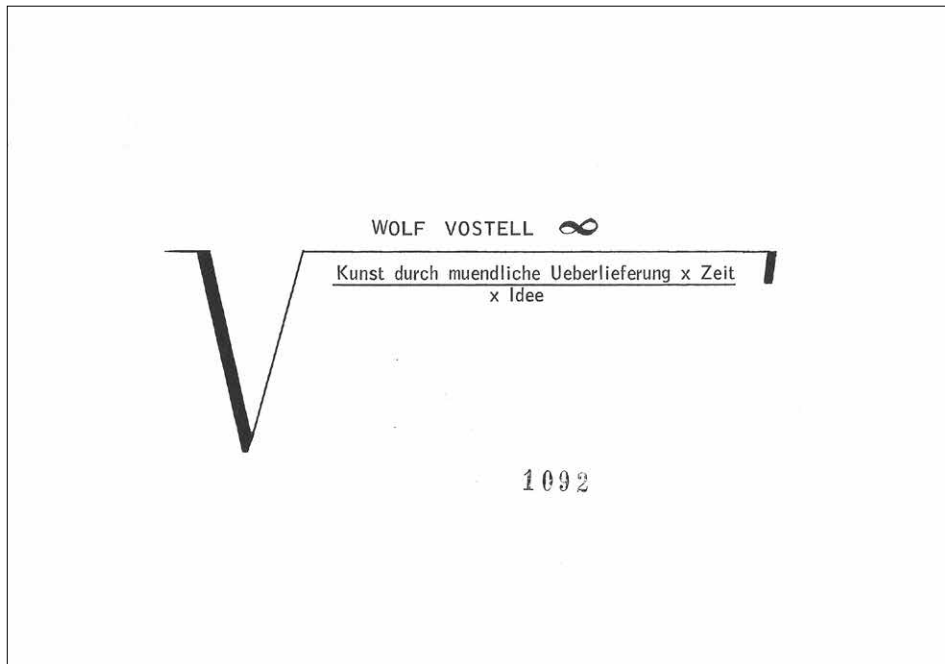


34. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Kunst durch muendliche Ueberlieferung x Zeit / x Idee*, Hinwil, Edition Howeg, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [febbraio 1971], 14,8x21 cm., cartolina postale, immagine della radice quadrata con la formula al recto, testo esplicativo al retro. Ciascuna cartolina reca un numero timbrato, diverso per ogni esemplare. Iniziativa n. 1 dell'H.A.B. Happening Archive Berlin. Esemplare viaggiato. Edizione originale. € 150



L'H.A.B. Happening Archive Berlin, fu istituito da Vostell a Berlino nel 1971, sulla base della propria collezione personale. Testo: "*Vostell uebertraegt Ihnen ab 1. Maerz 1971 muen-dlich eine noch nicht publizierte Idee oder eine Happeningpartitur oder eine Lebens und Aktions-einheit. - Als einziger in der Welt tra-*

gen Sie diese Idee mit sich Herum-oder Erzaehlen Sie weiter (jedoch nicht publizistisch). Es gibt jedoch kein Protokoll der idee - keine Signatur - keine schriftliche fixierung - obwohl die Ideenuebertragung nicht unentgeltlich ist". Traduzione italiana: "Dal 1° marzo 1971, Vostell ti invierà un'idea che non è stata ancora pubblicata o la partitura di un happening o una sintesi di vita/azione. Sarai l'unico al mondo a custodire questa idea o a parlarne (ma non per pubblicizzarla). Non c'è un protocollo dell'idea – nessuna firma – nessun documento scritto, sebbene il trasferimento delle idee non sia gratuito".



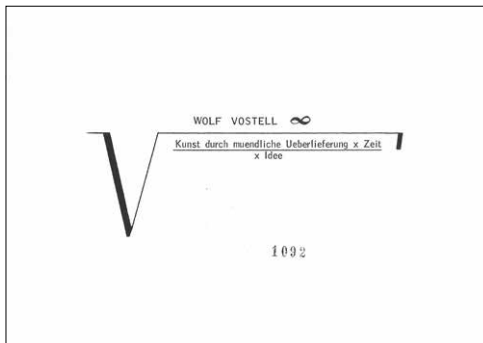
35. **VOSTELL Wolf, H.A.B. Happening Archive Berlin, 1971.** le prime tre iniziative dell'Happening Archive Berlin, istituito da Vostell a Berlino nel 1971, sulla base della propria collezione personale. € 500



1. *Kunst durch muendliche Ueberlieferung x Zeit / x Idee*, Hinwil, Edition Howeg, s.d. [febbraio 1971], 14,8x21 cm., cartolina postale, testo esplicativo al retro. Ciascuna cartolina reca un numero timbrato, diverso per ogni esemplare. Esemplare viaggiato. Edizione originale.

2. *Aufruf!*, Berlin, H.A.B., 1971 (4 aprile), 15x20,8 cm., cartolina postale, testo stampato al recto, al recto una citazione da Ronald D. Laing. Esemplare viaggiato, indirizzato ad Armin Hundertmark. Edizione originale.

3. *10 Forderungen an den Kuenstlerkongress in Frankfurt in der Paulskirche 4.-6. Juni 1971*, Berlin, H.A.B., 1971 [10 aprile], 14,4x21 cm., cartolina postale, testo dell'artista al recto con l'elenco delle 10 proposte, al retro l'indirizzo dell'HAB. Stampa in bianco e nero. Iniziativa n. 3 dell'HAB. Esemplare viaggiato, indirizzato a Armin Hundertmark. Edizione originale.

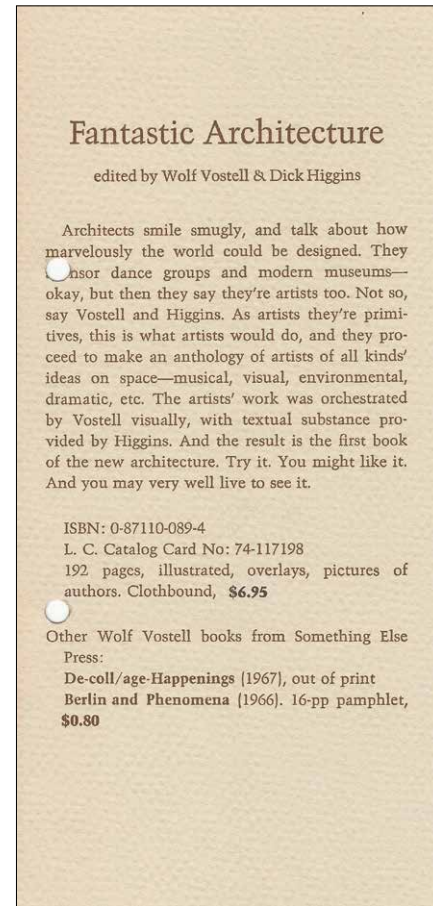
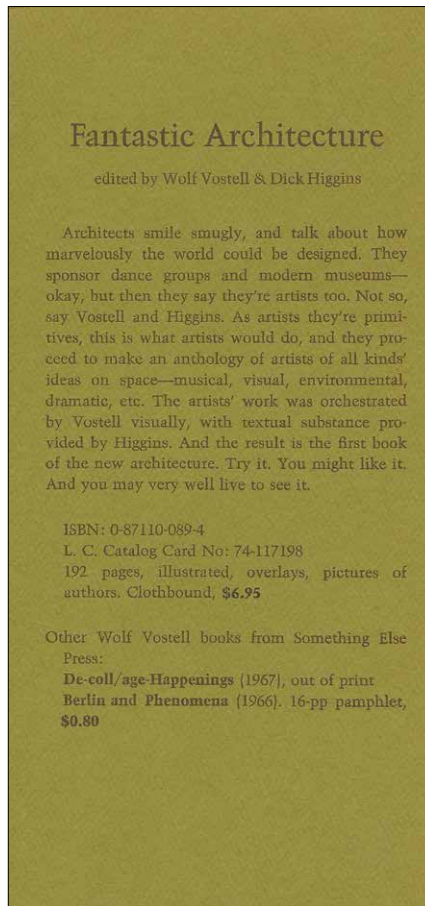


10 FORDERUNGEN
AN DEN KUNSTLERKONGRESS IN FRANKFURT
IN DER PAULSKIRCHE 4.-6. JUNI 1971

1. KOSTENLOSE BENUTZUNG von Flugzug -Bahn- Auto-Schiff und Massenmedien wie, TV-Radio-Telefon-Video-Fernschreiber als Produktionsmittel fuer Bildende Kuenstler.
2. Einrichtung eines KUNSTSENDERS in Berlin, (Radio+TV) Ausstrahlung von Kunstschriften, Kunsttheorien, Projekten und Diskussionen.
3. Eine ueberregionale PUBLIKATION aller Berufsverbaende Bildender Kuenstler in der BRD.
4. Einrichtung eines interdisziplinaren LABORS zur Erforschung akustischer und visueller Ereignisse in Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Archiv des Instituts fuer moderne Kunst in Nuernberg.
5. Einrichtung eines KUNSTRATES, der in Deutschland eine Kunstkontrolle bei Staedte- und Gesellschaftsplanung uebernimmt.
6. Eine jaehrliche PRODUZENTEN-TAGUNG, wo jeder, der etwas zu sagen hat, seine Kuensterfindungen vorfuehren kann.
7. Festlegung einer Leihgebühr und LEIHVERTRAEGE fuer Bilder, Aktionen, Environments, Ideen in Staedtischen Institutionen.
8. ANTI-ZENSUR -Vertraege, die Zensur von Kulturdezernenten oder Burgermeistern unmoeglich macht und jeden Eingriff in kuenstlerische Freiheit unter Regresspflicht stellt. (siehe Fluxus+Happening Koeln, wo die Behoerden zensierten.)
9. Wegfall von KUNSTPREISEN, stattdessen Auftragskompositionen.
10. Einrichtung einer Zentralstelle fuer eine Gewerkschaft KULTUR.

WOLF VOSTELL BERLIN 10.4.1971

- 36.1. **VOSTELL Wolf - HIGGINS Dick**, *Fantastic Architecture*. Edited by Wolf Vostell & Dick Higgins, West Glover, Something Else Press, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1971], 21,6x10 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, stampa in marron su fondo verde oliva. **Impaginazione e design di Dick Higgins**. Nota sul libro e messaggio promozionale al retro non firmati ma attribuibili a Dick Higgins. Scheda editoriale originale. € 30
- 36.2. Esempio su fondo beige. € 30



++ wolf vostell ++++
++ phaenomene ++++
++ originale von 1961-1971 ++++++

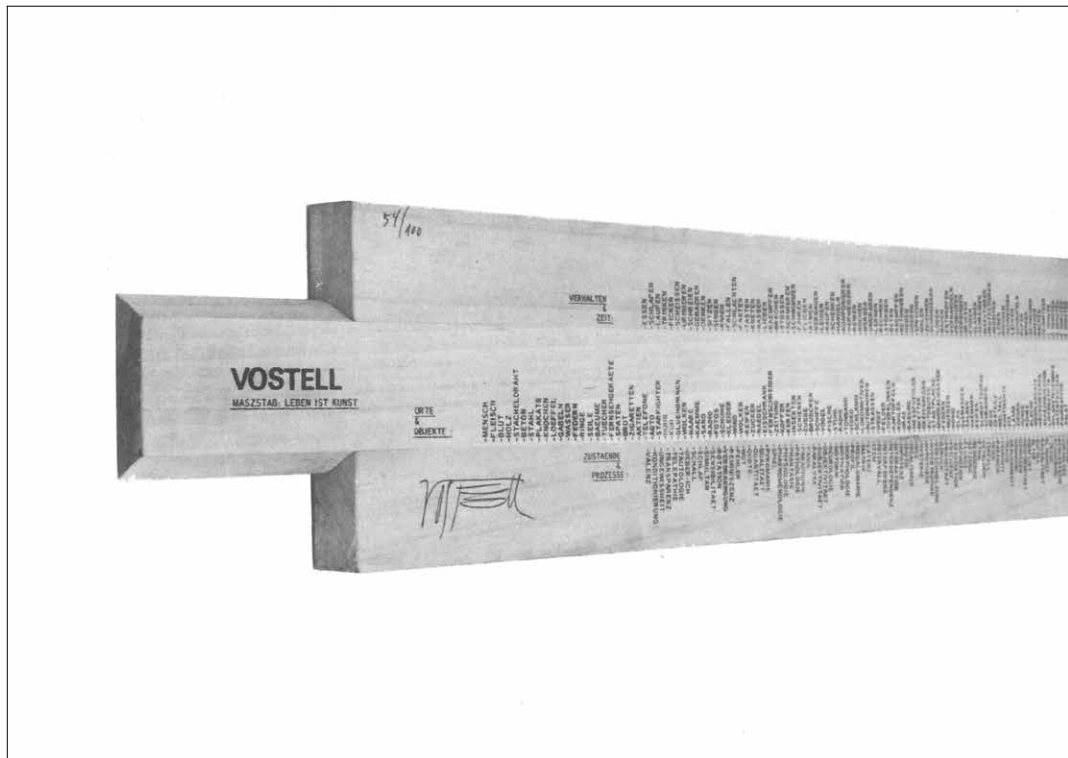
++ de-coll/agen ++ verwischungen ++
++ schichtenbilder ++ psychogramme ++
++ objektzeichnungen ++

+++ ausstellung vom 27.5. bis 14.6. +++

37. **VOSTELL Wolf**, *Phaenomene. Originale von 1961 - 1971. De-coll/agen - Verwischungen - Schichtenbilder - Psychogramme - Objektzeichnungen*, Bochum, Galerie Baecker, [senza indicazione dello stampatore], **1971** [maggio], 10,5x21 cm.,

plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., stampa in nero su fondo bianco, due strisce laterali in rosso in copertina. Invito originale alla mostra (Bochum, Galerie Baecker, 27 maggio - 14 giugno 1971). € 60

38. **VOSTELL Wolf**, *Maszstab: Leben ist Kunst*, Hinwil, Edition Howeg, [senza indicazione dello stampatore], **1971** [agosto], 14,8x21 cm., cartolina postale, immagine in bianco e nero del multiplo di Vostell «Maszstab: Leben ist Kunst» che prosegue anche al retro. Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale, **indirizzato ad Armin Hundertmark**. Con descrizione dell'oggetto e il prezzo. Edizione originale. € 150



39. **VOSTELL Wolf**, *Vostell - Phaenomene - 10 Originale 1960 - 1971 - Auswahl aus der Gesamtgraphik 1960-1971*, Hamburg - Baden-Baden, Hauswedell, [senza indicazione dello stampatore], 1971 [settembre], pieghevole 21x14,8 cm., che completamente svolto misura 21x59 cm., due immagini fotografiche, stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Hamburg e Baden-Baden, Hauswedell, 13 settembre - 16 e 15 ottobre 1971). € 60

Einladung zu 2 Ausstellungen

VOSTELL

PHAENOMENE

**10 ORIGINALE
1960 - 1971**

**Auswahl aus der
Gesamtgraphik
1960 - 1971**

HAUSWEDELL

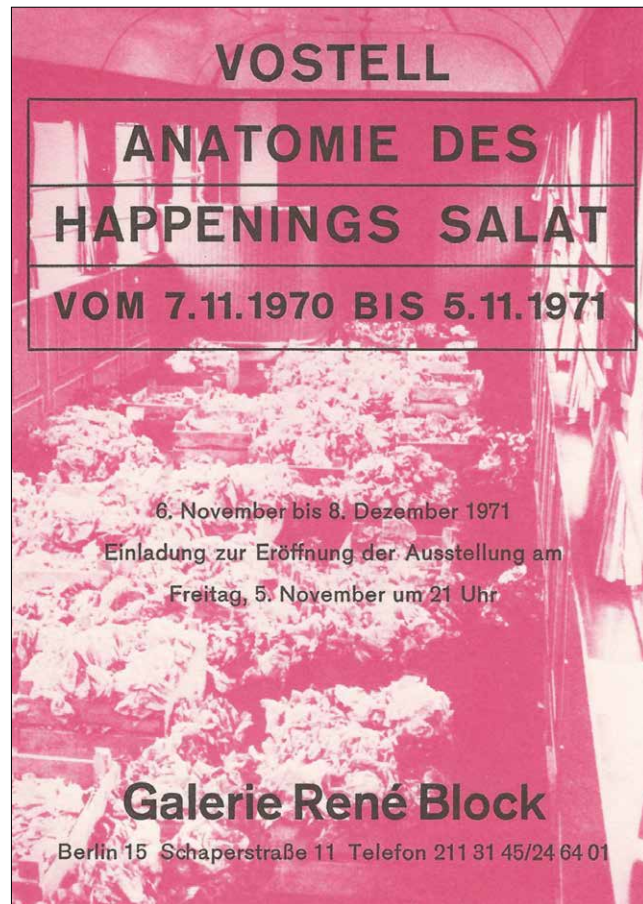
Hamburg 13 · Pöseldorfer Weg 1 · Ruf 44 83 66
13. September bis 16. Oktober 1971

Montag bis Freitag 9–17 Uhr · Samstag 9–13 Uhr

Baden-Baden · Lichtentaler Allee 46 · Ruf 2 50 87
13. September bis 15. Oktober 1971

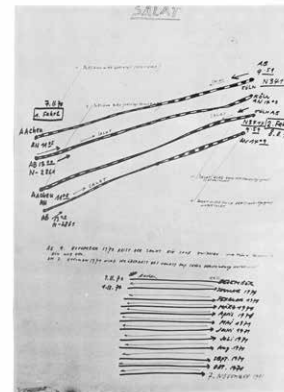
Werktags 15–18 Uhr · Vormittags nach Vereinbarung

40. **VOSTELL Wolf**, *Anatomie des Happenings Salat vom 7.11.1970 bis 5.11.1971*, Berlin, Galerie René Block, [senza indicazione dello stampatore], 1971 [novembre], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica virata in rosso. Invito originale alla inaugurazione della mostra (Berlin, Galerie René Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971). € 100



DER
SALAT
REIST
WEITER
365 TAGE
ZWISCHEN
KOLN
UND
AACHEN

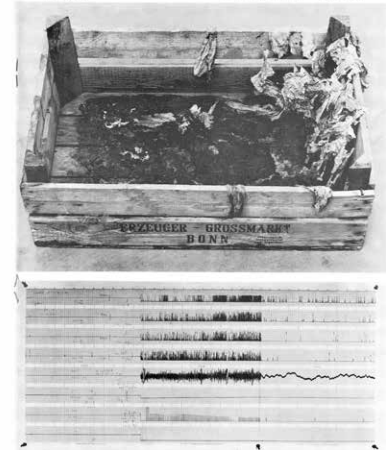
7.11.70 2.TAG



OBEN: HAPPEINSPASSCHITTEN FÜR WOLF VOSTELL
ZUM HAPPEINING SALAT - SAMMLUNG KL. THEAT. BUCHEN
UNTER: OBEN: SALATREISE AN G. 7.11.70 DES HAPPEINING
UNTER: UNTER: BIOLOGISCHE UNTERSUCHUNG DES SALATS WAGEN
DEMBELDEN ZEITRAUM SONNE DR. K. HUSSMANN
AM MAX-PLANCK INSTITUT FÜR ERNÄHRUNG IN KÖLN

61.71

61.TAG



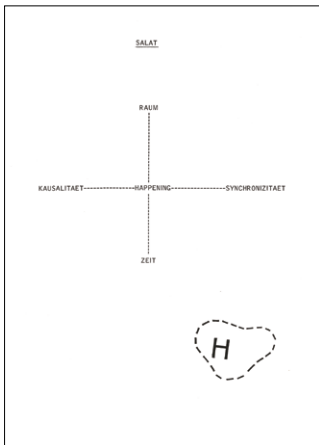
Salat è un'azione della durata di 365 giorni ideata da **Wolf Vostell**. A Colonia, il 7 novembre 1970, 25 casse di insalata fresca vengono caricate su un vagone ferroviario diretto ad Aachen, su cui viaggiano anche i partecipanti allo happening. Qui giunti, i partecipanti si fanno fare una radiografia e vengono visitati da una equipe medica.

Il giorno successivo il viaggio si ripete, e un biologo registra il grado di decomposizione dell'insalata e la quantità di radioattività in essa contenuta. A partire dal terzo giorno una cassa viene

rinchiusa in un contenitore di metallo e viaggia per 363 giorni ininterrottamente tra Colonia e Aachen. Le trasformazioni dell'insalata sono registrate dal biologo e parallelamente i partecipanti all'happening registrano le trasformazioni del proprio corpo dovute a eventuali malattie, documentandole con certificati medici. Allo scadere dell'anno rifanno una radiografia.

Il termine dell'azione coincide con l'inizio della mostra documentaria a Berlino, Galerie Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971.





41. **VOSTELL Wolf**, *Salat* [*insieme di 3 documenti originali*], novembre 1971. I 3 documenti si riferiscono all'azione Salat e alla relativa mostra (Berlino, Galerie Block, 5 novembre - 8 dicembre 1971. € 600



Elenco dettagliato ei documenti:

1. *Salat. Ein dé-coll/age happening in einem Zug zwischen Koeln und Aachen - 365 Tage. Leben - Verenderung - Synchronizitaet*, s.l.,

edizione a cura dell'autore, 1971 [novembre], 30x21,5 cm., brossura a due punti metallici, pp. 12 n.n. compresa la copertina, Opuscolo interamente illustrato che documenta con immagini fotografiche l'azione *Salat*. Stampa in bianco e nero. Testo esplicativo dell'artista. Edizione originale.

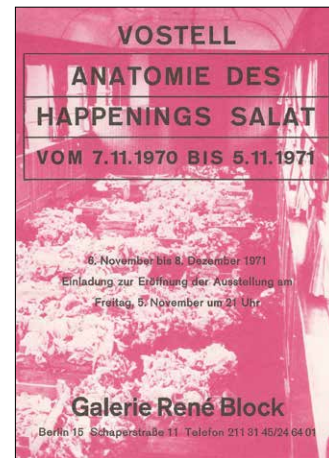
2. *Anatomie des Happenings Salat*, Berlin, Edition René Block

- Galerie René Block, 1971 [novembre], 29,7x21 cm., volantino stampato al recto e al verso, commento esplicativo e cronologia dell'happening al recto, una nota dell'artista riprodotta in autografo al retro. Comunicato stampa relativo alla mostra documentaria alla Galerie René Block. Traduzione della nota di Vostell:

“Nel mio happening Salat, due forme di vita sono considerate esteticamente come processi di trasformazione (dè-coll/age), attraverso somiglianze del tutto accidentali (sincronismo) tra polmoni e insalata. Il processo di decomposizione dell'installazione mette in relazione i due termini nello spazio e nel tempo (365 giorni). L'approfondimento del reale che si compie nell'atto estetico deve condurre a un comportamento umano”.

3. *Anatomie des Happenings Salat vom 7.11.1970 bis 5.11.1971*, Berlin, Galerie René Block, 1971 [novembre], 14,8x10,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica virata in rosso. Invito originale alla inaugurazione della mostra.

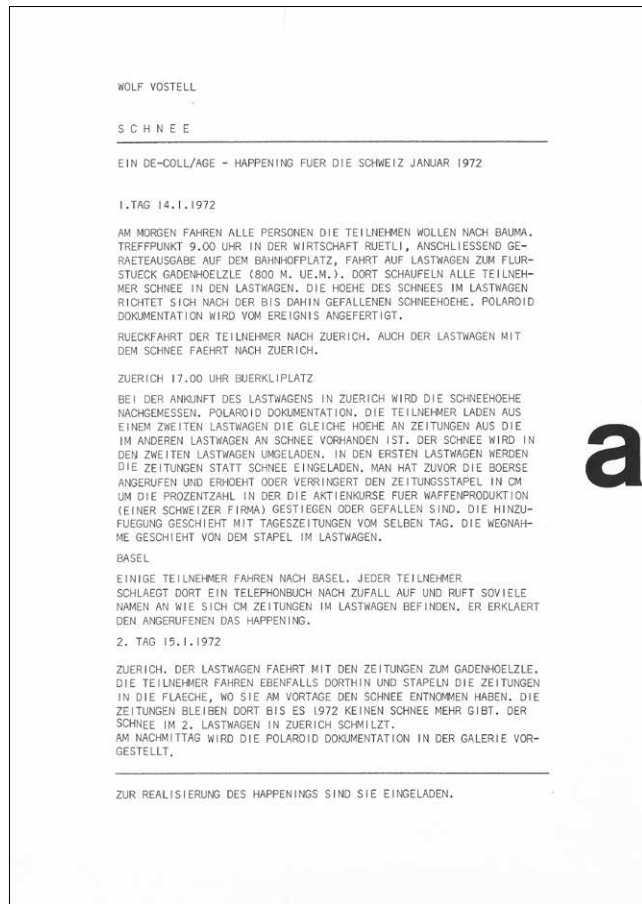
IN MEINEM HAPPENING
SALAT WERDEN 2 LEBENS-
EINHEITEN ALS VERÄNDERUNGS-
PROZESSE (dé-coll/age)
ÄSTHETISIERT AN ZUFÄLLIGEN
GLEICHARTIGKEITEN (Synchronizität)
WIE LUNGE + SALAT, —
BEI DENEN DURCH UMWELT-
VERSEUCHUNG EIN SINN —
ZUSAMMEN HANG ENTSTEHT
IN RAUM + ZEIT. (365 TAGE)
DIE EINDRINGLICHKEIT DER
REALITÄT SERKENNTNIS
DURCH ÄSTHETISCHES HANDELN
SOLL ZU HUMANEM VERHALTEN
FÜHREN.
VOSTELL, 7.11.71



42. **VOSTELL Wolf**, *Schnee. Ein De-coll/age - Happening fuer die Schweiz - Januar 1972*, Zürich, [Galerie Art in Progress], [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1972 [gennaio], 29,7x21 cm., foglio in cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco e nero su carta intestata (una semplice «a» minuscola a metà del lato destro del foglio). Testo che contiene le istruzioni per la realizzazione dell'evento, organizzato in collaborazione con la galleria Art in Progress. Invito originale a partecipare all'evento (Zurigo, 14 - 15 gennaio 1972). € 250



All'evento seguì la mostra del materiale fotografico che la documentava (Zurigo, Galèrie Art in Progress, 14 gennaio - 25 febbraio 1972).

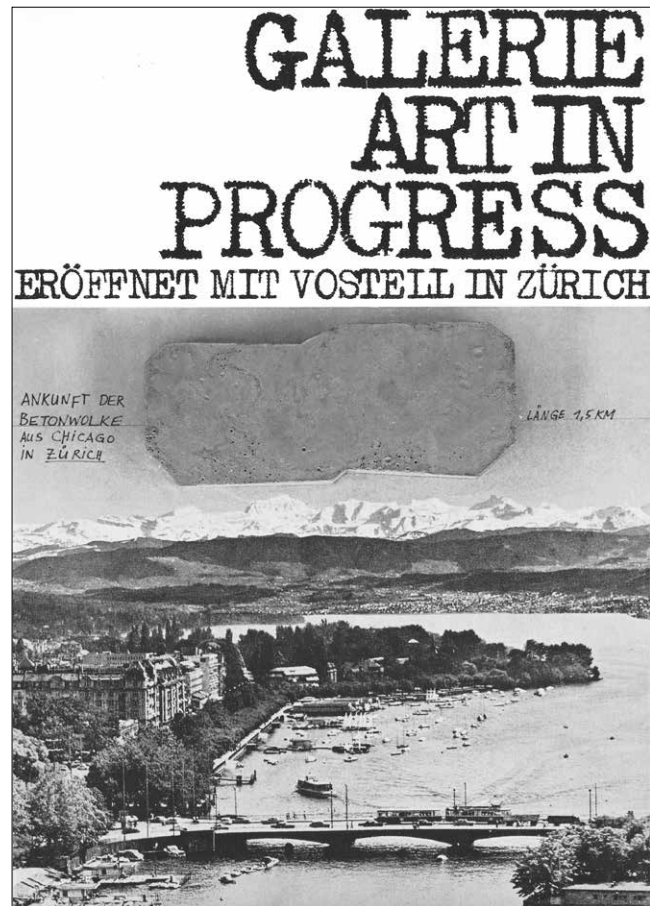


a

43. **VOSTELL Wolf**, *Galerie Art in Progress eröffnet mit Vostell in Zürich*, Zürich, Galerie Art in Progress, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [gennaio], 30,2x21 cm., foglio stampato al solo recto, riproduzione di un fotocollage, stampa in bianco e nero. Locandina originale che pubblicizza l'apertura della galleria in occasione della mostra documentaria dell'azione «Schnee. Ein De-coll/age - Happening fuer die Schweiz» realizzata il 14 e il 15 gennaio 1972 (Zurigo, Galerie Art in Progress, 14 gennaio - 25 febbraio 1972). € 150



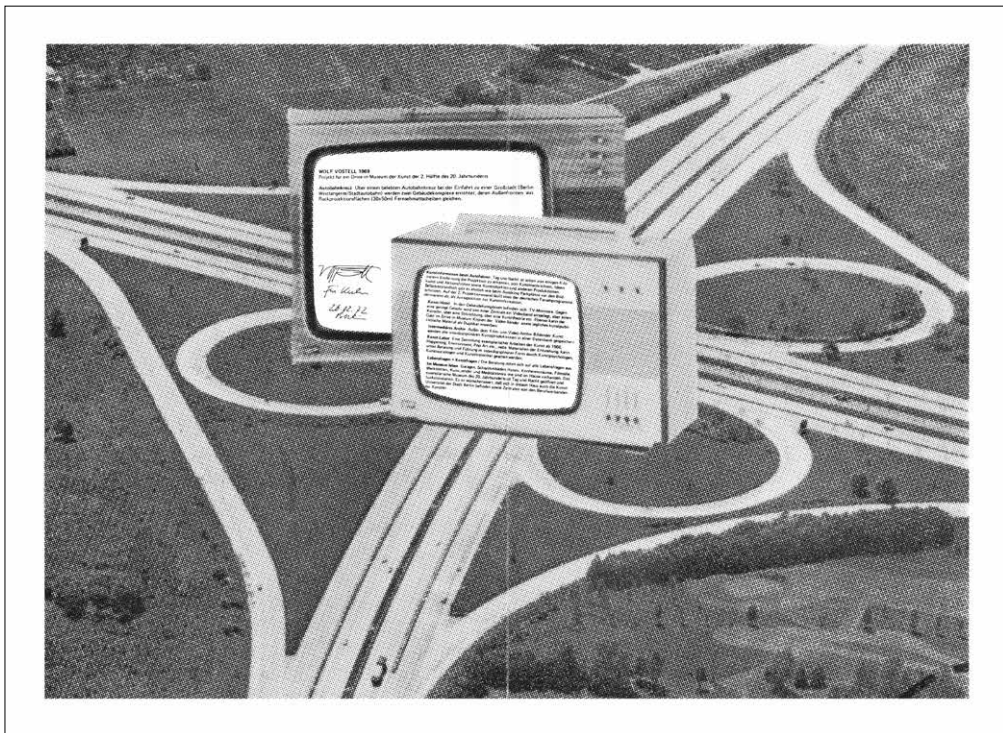
L'immagine della locandina verrà riprodotta a colori, con le date di apertura e chiusura, in un poster dedicato alla mostra.



44. **VOSTELL Wolf**, *Drive-muzeum 1969*, Varsavia, Galeria Foksal Psp, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [febbraio/marzo], plaquette 30,5x21 cm., che aperta diventa un poster 30,5x42, plaquette, pp. 4 n.n., all'interno la famosa immagine fotomontaggio del progetto «Project for a Drive-in Museum», 30,5x42 cm., stampa in nero su fondo bianco. Testo in polacco. Edizione originale polacca. € 200



«Project for a Drive-in Museum» delinea la realizzazione di un museo in forma di due enormi televisori posto al centro di uno svincolo autostradale. Il primo schermo, grande 30x50 metri circa, è adibito alla progettazione di un'opera d'arte al giorno. L'interno è allestito come un hotel dotato di biblioteca e di servizio televisivo in ogni camera. Il secondo schermo è adibito alla trasmissione di un programma televisivo nazionale a scelta. L'interno è allestito come un museo del cinema e della televisione, congiunto a un laboratorio d'arte e scienza. L'immagine, appositamente modificata per questa edizione polacca, reca all'interno dei due televisori, la descrizione del progetto in lingua tedesca, con l'aggiunta della firma a stampa di Vostell e la data "26.02.72".



45. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell: «Für H. Rywelski: Das Luftpumpemuseum. Mein letztes Projekt für Köln. Objektfassung 1972»*, Köln, Intermedia Edition Helmut Rywelski, [senza indicazione dello stampatore], 1972, 29,7x21cm., foglio stampato al recto e al verso, una riproduzione dell'opera di Vostell al recto, 4 riproduzioni al retro di opere grafiche di altri artisti. Stampa in bianco e nero. Volantino che segnala la pubblicazione in 200 esemplari del progetto, col relativo prezzo. Al retro un catalogo di opere grafiche di vari artisti in vendita, con i prezzi. Edizione originale. € 80



Wolf V o s t e l l : 'Für H. Rywelski: Das Luftpumpemuseum. Mein letztes Projekt für Köln. Objektfassung 1972.'

Beschreibung: Hochglanzfoto auf Karton, Maße ca 51 cm x 73 cm. Das Foto zeigt die Ansicht der Hohenzollernbrücke in Köln. Parallel zur Brücke ist eine original Fahrradpumpe aufgeklebt. In diesem Architekturvoranschlag markiert die Luftpumpe den von Vostell angeregten Museumsbau quer über den Rhein. Das Projekt sieht vor, dass Besucher vom Kölner Hauptbahnhof aus unmittelbar in das Museum gelangen können.

Anlage: 200 signierte und nummerierte Exemplare.

Kosten: Objektdruck..... DM 80,--
 5,5% Mehrwertsteuer DM 4,40
 Holzkasten DM 50,-- (ca 57cm x 78cm x 7cm)
 11% Mehrwertsteuer DM 5,50
 insgesamt DM 139,90 plus Porto und Verpackung.

BESTELLUNGEN AN:
 art intermedia
 5 Köln 1, Brüsseler Straße 44 Telefon: 0221/216809
 Postfach: 270104
 Fotos: Anita Kloth (Vostell), Müller-Schneek

intermedia-EDITION
 HELMUT RYWELSKI



AUF DIE PLÄTZE BEREIT. NOS!

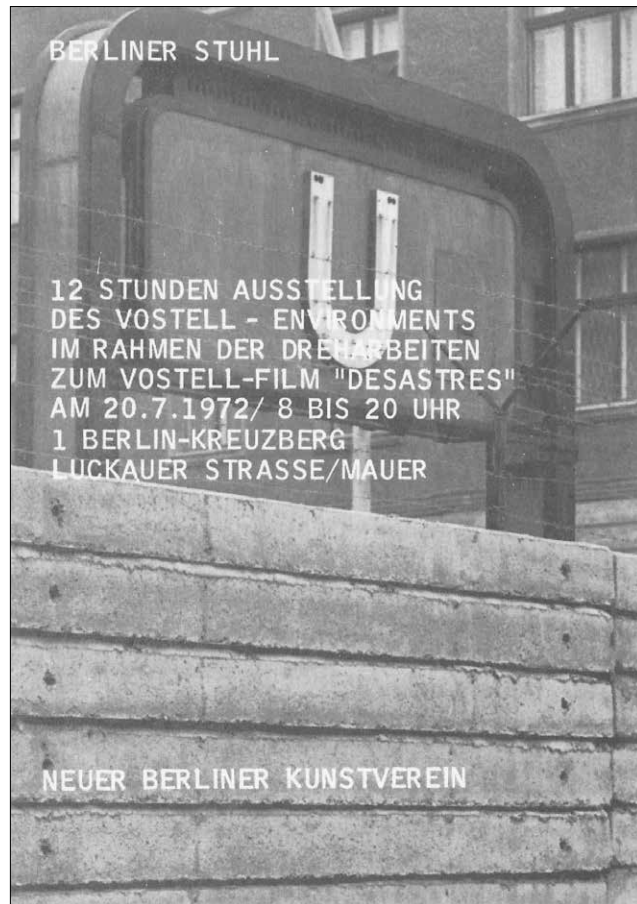
Die Abbildungen 1 bis 3 zeigen Blätter aus der 12-teiligen Mappe DIE VERBESSERTE OLYMPIA-EDITION von ARGAUER/BRANDT/DRANCOLI/ENDRES/FIEWEGER (2)/HULLER/KAISER/KONKOLA (1)/MONTEL (3) / RINK/SEEßLEN/STRAUSS. 12 nummerierte und signierte Serigraphien in einer Auflage von 100 Exemplaren DM 400,--. Das Blatt Nummer 4 aus der Reihe KONKRETE KRITIK stammt von Max PEIN-TNER (70 x 100), signiert, nummeriert, Auflage 100 Exemplare, DM 60,--.

Weitere Preise für Graphiken:

Johannes Grütze.....	DM 80,--
Claus Böttger.....	DM 60,--
Claude Rutault.....	DM 60,--
K.P. Brehmer.....	DM 60,--
Bernd Koberling.....	DM 60,--
Klaus Böhmler.....	DM 60,--
Jürgen Spohn.....	DM 60,--
Siegfried Neuenhausen.....	DM 60,--
Franz Eggenschwiler.....	DM 60,--
Bernd Koberling DIE GLORREICHEN T..DM	1,-- [†]
Fernecky, G6za YES-NO-DIALECTICS ..DM	5,-- [†]

(Die mit [†]) gezeichneten Arbeiten können nur in der Rolle einer Graphik mitgeliefert werden
 DIE GLORREICHEN T war das erste Blatt unserer MARSGRAPHIK)

46. **VOSTELL Wolf**, *Berliner Stuhl - 12 Stunden Ausstellung des Vostell - Environments im Rahmen der Dreharbeiten zum Vostell-film «Desastres»*, Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, [senza indicazione dello stampatore], 1972 [luglio], 14,8x10,6 cm., cartoncino stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero. Invito originale all'evento (Berlin, Neuer Berliner Kunstverein, 20 luglio 1972). € 60



47. **VOSTELL Wolf**, *T.O.T. Autopsie eines Happenings. Dokumentation und Analyse eines Happenings von Wolf Vostell*, Berlin, Kooperative Paramedia - 7. Produzentengalerie, [senza indicazione dello stampatore], s.d. [settembre 1972], 44x62 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, stampa in bianco e nero, con 3 disegni di Wolf Vostell. Design di **Dieter Hacker**. Un testo esplicativo di Wolf Vostell e un commento di Werner Christian Wontroba e Dieter Hacker. Poster e invito originale alla mostra (Berlin, 7. Produzentengalerie, 26 settembre - 17 ottobre 1972). € 350 ▼

La mostra riguarda la documentazione dell'evento pubblicata da Vostell nel libro/oggetto *310 Ideen T.O.T (Technological Oak Tree)*, Hinwil, Galerie Howeg, 1972: "T.O.T. is the abbreviation of the 'Technological Oak Tree'

because I started my project with an oak tree in the Los Angeles area in 1969. It is now a 20 meter high maple tree in Vermont, on which various physical elements (natural events) 1. are measured, 2. are transported to the house, and 3. are indicated on an idea console, where each measuring instrument is related to an idea file. The user or observer finds for 310 measured readings 310 corresponding ideas: he is free to perform each one after another. Human behavior is triggered by the physical behavior of nature." (Wolf Vostell)

Kooperative Paramedia 7. Produzentengalerie

1 Berlin 15 Schaperstr. 10

Autopsie eines Happenings. Dokumentation und Analyse eines Happenings von Wolf Vostell.

Mo. Fr. 17 - 19 Uhr. Sa. 11 - 14 Uhr
Eine Ausstellung vom 26. September bis 17. Oktober

T.O.T.

T.O.T.
TECHNOLOGICAL OAK TREE

Ein ENVIRONMENT - BEWEISSTAND - KUNST
Erscheinung 24 Stunden am 19. August 1972
Ort: West Clover, Vermont, U.S.A.

DER BESUCH UND FUNKTION:

T.O.T. (engl.) ist die Abkürzung für 'Technologischer Stielbaum', weil ich mein Projekt 1969 an einem Stielbaum in der Umgebung von Los Angeles, Kalifornien aufging. Jetzt ist es ein 15 m hoher Ahornbaum in Vermont, an dem verschiedene physikalische Größen (Natur-Ereignisse) 1. abgemessen werden, 2. übertragbar werden zum Haus und dort 3. messbar werden an einem Ideentisch, wo die Messinstrumente mit einer Ideenkarte konfrontiert sind. Der Besucher-Betrachter findet für 310 Messvorgänge 310 korrespondierende Ideen, von denen er eine nach der anderen aufführen kann.

MENSCHLICHES VERHALTEN AUSGELOST DURCH PHYSIKALISCHES VERHALTEN DER NATUR

VOSTELL

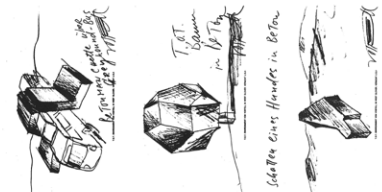
Wir proben ein neues Ausstellungsmodell. Die Arbeit von Wolf Vostell interessiert uns, deshalb beschäftigen wir uns damit. Aber in wieviel sind wir anderer Meinung als er. Der Ort unserer Auseinandersetzung ist die Galerie.

Im Bemühen, die Widersprüche, Irrtümer und Möglichkeiten avantgardistischer Kunst linear, messbar und der Technik der Steuerfahrigkeit belassen - um gegenständig beobachtlich, ausgehend, was im Laufe der Kunstgeschichte verabschiedet wurde und trotz kolligierender Respektfragen stellen, die es nicht möglich macht, dass die traditionell individualistische Arbeitstechnik der Künstler - Bestung an der Wirklichkeit per Kunstwerk - führt zwar zu einem Bewusstsein, nur so oft wie Falschheit.

Wenn wir gesellschaftlich relevante Arbeit machen wollen, dann müssen wir das heilige Dogma von Kunst zu verändern, und sie zu einem allgemein annehmbaren und besetzten Verständigungsgegenstand wird. Ein notwendiger Schritt: das wäre die Perfektion der eigenen Situation in unserer Arbeit aufzunehmen.

Wenn wir also unsere Arbeit als Mittel der Verständigung betreiben wollen, dann müssen wir zuerst mal anfangen, uns mit der Arbeit von Kollegen ernsthaft zu beschäftigen, statt in ihnen nur die Konkurrenten zu wittern.

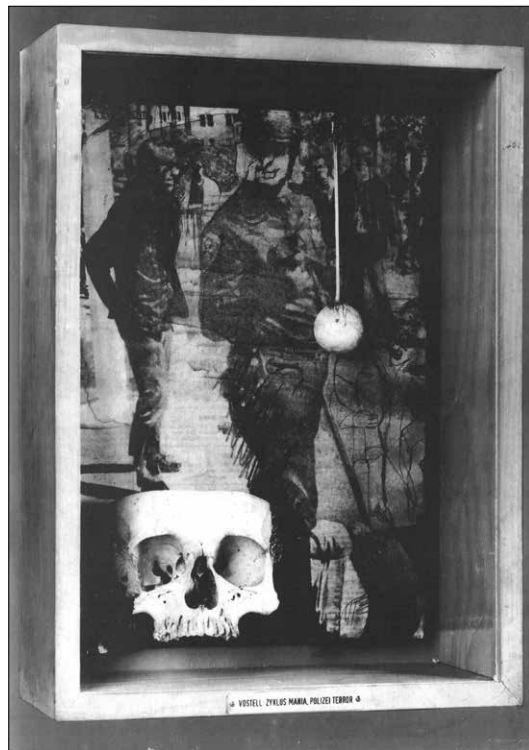
Christian Wontroba Dieter Hacker



48. **VOSTELL Wolf**, *Mania. Zyklus von 40 Bleistift-zeichnungen und Objekten auf Foto Verwischungen*, München, Galerie van de Loo, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1973** [settembre], 21x14,8 cm., plaquette in cartoncino, pp. 4 n.n., una immagine in bianco e nero. Invito originale alla inaugurazione della mostra (München, Galerie van de Loo, 21 settembre - 15 novembre 1973). € 60



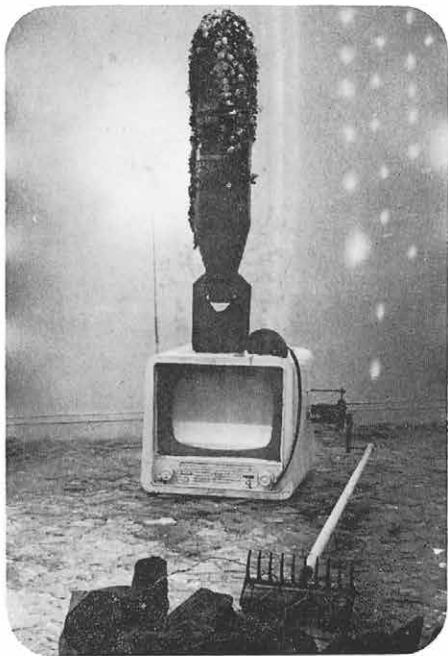
49. **VOSTELL Wolf**, *Mania. Zyklus von 40 Bleistiftzeichnungen und Objekten auf Foto Verwischungen 1973 Berlin*, München, Galerie van de Loo, [senza indicazione dello stampatore], **1973** [settembre], 29,7x21 cm., brossura a due punti metallici, pp. 48 n.n., copertina con la riproduzione di un'opera in bianco e nero. Volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in bianco e nero. Testo introduttivo di Werner Rhode. **Esemplare nella tiratura di 500 numerati e firmati dall'artista**. Catalogo originale della mostra (München, Galerie van de Loo, 21 settembre - 15 novembre 1973). € 400



VOSTELL

Mania

Galerie van de Loo
München
21.9. – 15.11.73



EDHR

ELEKTRONISCHER DÉ-COLL/AGE
HAPPENING-RAUM
(HOMMAGE A DÜRER)

1. INSTITUT FÜR MODERNE KUNST,
NÜRNBERG 1968
2. BIENNALE VENEZIA, 1968
3. RÄUME, SCHLOSS MORSBROICH,
1969

TECHNOLOGIE: PETER SAAGE,
MANFRED KOINZACK

TEILANSICHT DES EDHR

50. **VOSTELL Wolf**, *EDHR Elektronischer Happening-Raum und Arbeiten von 1961 - 1970*, Bochum, Galerie Baecker, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [marzo], 10,5x21 cm., plaque in

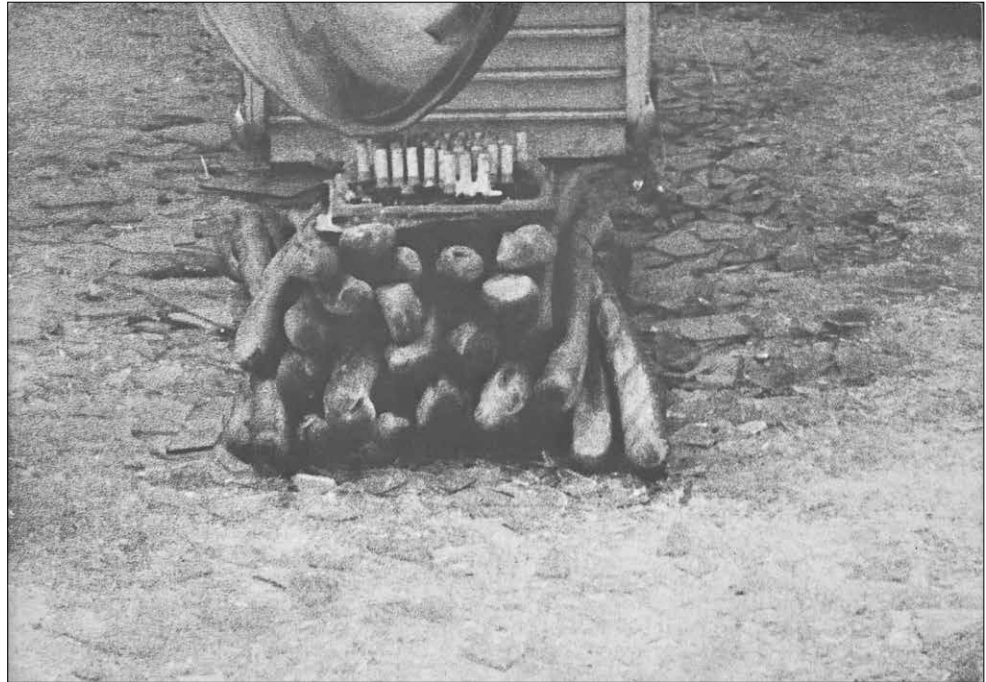
cartoncino patinato, pp. 4 n.n., una immagine fotografica in bianco e nero («Telansicht des EDHR»). Invito originale all'evento e alla mostra (Bochum, Galerie Baecker, 26 marzo - 22 aprile 1974). € 50

51. **VOSTELL Wolf**, *4 elektronische Environments + 1 Happening pro Musica Nova*, Bremen, Kunsthalle Bremen, [stampa: H.M. Hauschild - Bremen], **1974** [maggio], 21x29,7 cm., broccura a due punti metallici, pp. 22 (2) compresa la copertina, opuscolo interamente illustrato con immagini fotografiche in bianco e nero. Con una intervista di Hans Otte a Vostell. Catalogo originale della mostra (Kunsthalle Bremen, 3 maggio - 16 giugno 1974). € 200



Sono documentati gli eventi:

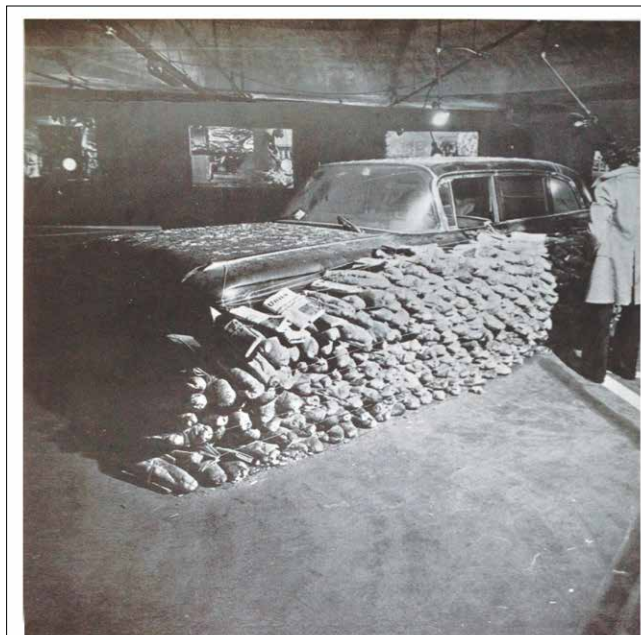
1. «Heuschrecken», 1969/70
2. «EdHR elektronische dé-coll/age. Happening Raum», 1968
3. «Induktion», 1968
4. «Türklinken», 1968
5. «Umgraben», 1974



52. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell. Energia, environment 1973 (cadillac, pane, giornali ecc.) - Berlin-Fieber, 4 Objectbilder (piombo, tela emulsionata, piatti, etc.)*, Brescia, Nuovi Strumenti d'Arte Contemporanea / Piero Cavellini, [senza indicazione dello stampatore], **1974** [maggio], 11,8x16,2 cm., cartoncino patinato stampato al recto e al verso, una immagine del titolo su carta millimetrata. Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Brescia, Nuovi Strumenti d'Arte Contemporanea, 29 maggio 1974). € 30



53. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Energia*, Brescia, Nuovi Strumenti, [stampa: Tipolito Maghina - Brescia], **1974** [maggio], 69x47,5 cm., poster stampato al solo recto, una immagine fotografica in bianco e nero con timbro rosso «Erdbeeren - Ein Vostell-Happening - für ADA-Aktionen der Avant-garde - Berlin, Sept.1974». **Esemplare firmato, datato e numerato dall'artista**. Poster pubblicato in occasione dell'evento (Brescia, Galleria Nuovi Strumenti, 29 maggio 1974). Edizione originale. € 450

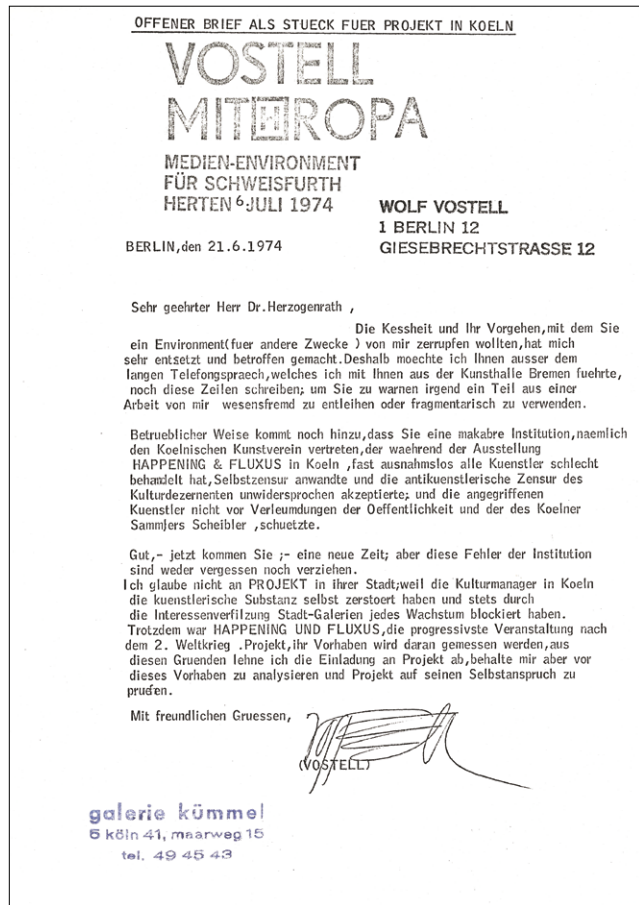


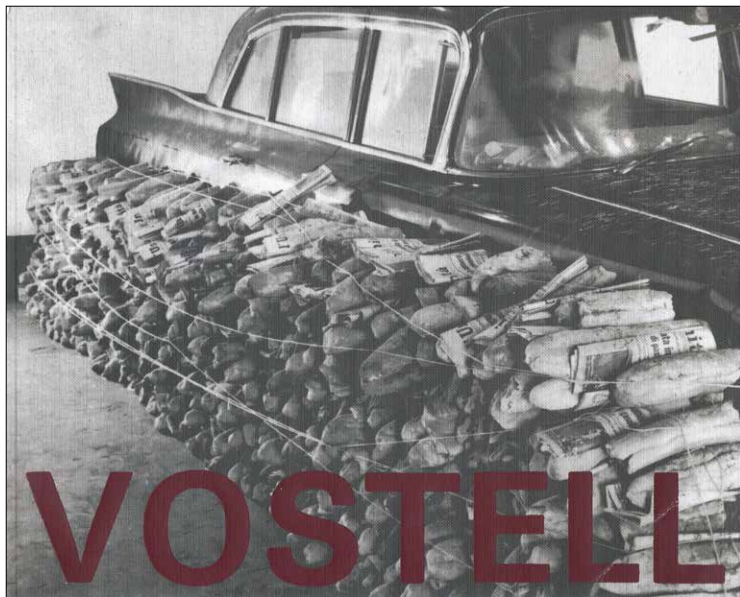
Erdbeeren
 Ein Vostell-Happening
 für ADA-Aktionen der
 Avant-garde - Berlin,
 Sept. 1974

WOLF VOSTELL
ENERGIA
 NUOVI STRUMENTI-BRESCIA-ITALIA
 29 MAGGIO 1974

54. **VOSTELL Wolf**, *Offener brief als Stueck fuer Projekt in Koeln - Vostell - Mit(h)ropa - Medien-environment für Schweisfurth Herten - 6 Juli 1974*, Berlin, Wolf Vostell, [senza indicazione dello stampatore], 1974 [21 giugno], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in bianco e nero. Lettera che si riferisce alla azione/installazione «Mit(h)ropa» (Herten, Herta KG, 6 luglio 1974). Esemplare con timbro in viola della Galerie Kümmel di Colonia. Volantino originale. € 80

La lettera si riferisce alla azione/installazione «Mit(h)ropa» (allusione a «Mitteleuropa») eseguita per conto della fabbrica di carne Herta di Karl Ludwig Schweisfurth a Herten il 6 luglio 1974. L'installazione rimase nella zona ricreativa della fabbrica dal 1974 al 1986, prima di essere collocata nello Skulpturenmuseum di Glaskasten.





55. AA.VV., *Vostell. Environments / Happenings 1958-1974*, Paris, Arc 2 Musée d'Art Moderne, [stampa: Sala Druck - Berlin], 1974 [dicembre], 24,2x30,2 cm., broccura fresata, pp. 276, copertina e retro illustrati con la riproduzione di un'opera e il ritratto dell'artista in bianco e nero, titolo in viola. Volume interamente illustrato con immagini in bianco e nero tratte da performances e film e riproduzioni di opere. **Design e impaginazione di Wolf**

Vostell. Catalogo originale della mostra (Paris, Arc 2 Musée d'Art Moderne, 17 dicembre 1974 - 27 gennaio 1975). € 250



Testi di Suzanne Pagé, Wolf Vostell, , Gérald Gassiot-Talabot, Achille Bonito Oliva, Jörn Merkert, Raphaël Sorin. Importante monografia, con puntuale cronologia e ricca bibliografia che rende conto dell'opera di Vostell fino al 1974.

56. **VOSTELL Wolf**, *Vostell - Retro-spektive 1958-1974*, Berlin, Neuer Berliner Kunstverein - Nationalgalerie Berlin, [senza indicazione dello stampatore], 1975 [aprile], 24,2x30,2 cm., broccura fresata, pp. 322 (6), copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, retro in bianco e nero. **Design e impaginazione di Vostell**. Volume interamente illustrato con immagini fotografiche tratte da performances e film, con riproduzioni di opere e documenti. Testi di Wieland Schmied, Wolf Vostell, Achille Bonito Oliva, Jörn merkert, Astrid e Rainer Wick. Bibliografia a cura di Hanns Sohm. Catalogo originale della mostra (Berlino, Neue Nationalgalerie, 12 aprile - 1 giugno 1975). € 250

▼
Il catalogo riproduce in gran parte e amplia ulteriormente il materiale utilizzato per la mostra di Parigi «Vostell - Environments et Happenings 1958 - 1974» (Paris, Arc 2 Musée d'Art Moderne, 17 dicembre 1974 - 27 gennaio 1975).

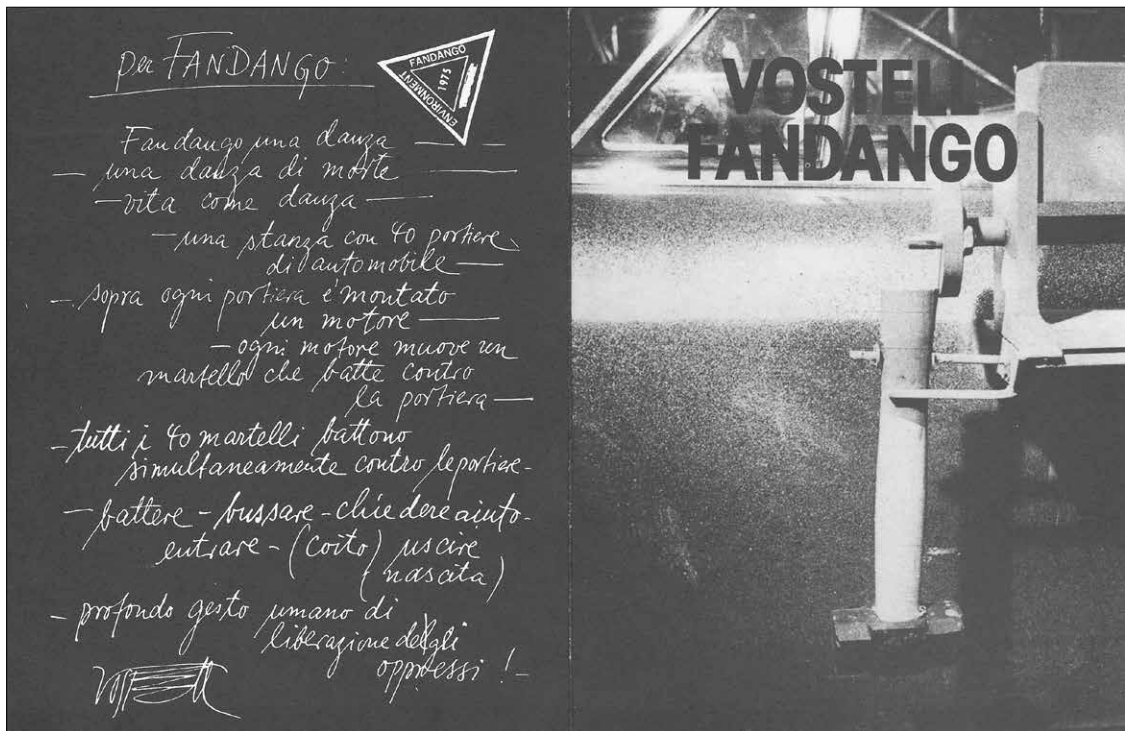


57. **VOSTELL Wolf**, *Fandango*. *Environment de-coll/agista - acustica psico-estetica. Azione "Sonata Fandango" - musica fluxus*, Milano, Multhipla, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1975 [ottobre], 15x11,5 cm., plaquette in cartoncino, una immagine e riproduzione di un testo autografo dell'artista. Stampa in bianco e nero. Invito originale all'evento (Milano, Multhipla, 15 ottobre 1975). € 80

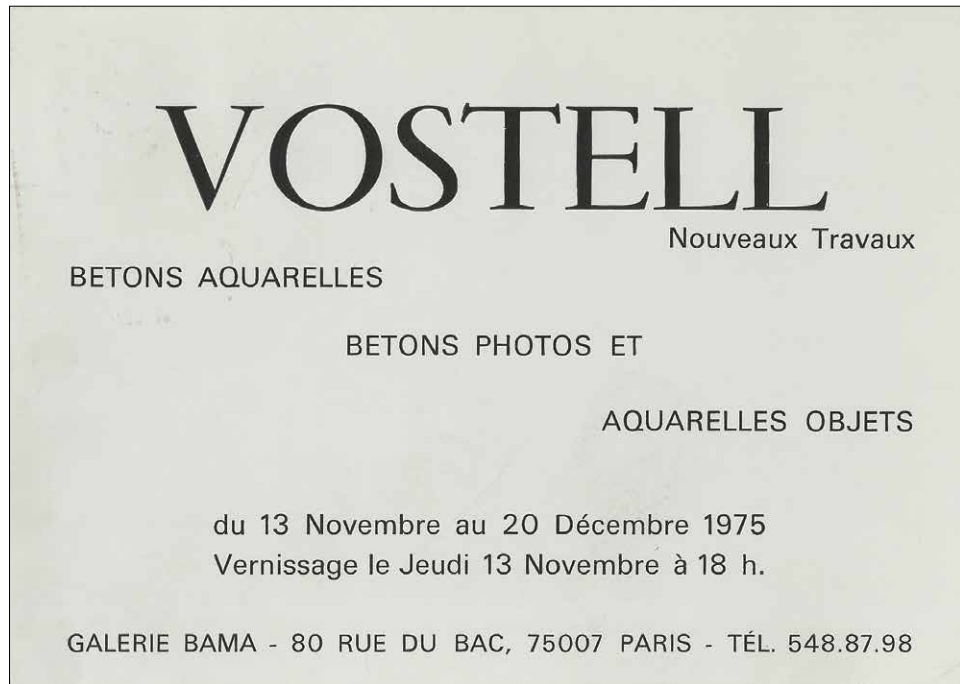


Testo:

"Fandango una danza / una danza di morte / vita come danza / una stanza con 40 portiere di automobile / sopra ogni portiera è montato un motore / ogni motore muove un martello che batte contro la portiera / tutti i 40 martelli battono simultaneamente contro le portiere / battere - bussare - chiedere aiuto - entrare - (coito) uscire (nascita) / profondo gesto umano di liberazione degli oppressi!" (Vostell).



58. **VOSTELL Wolf**, *Vostell. Nouveaux Travaux. Betons aquarelles – Betons photos et aquarelles objets*, Paris, Galerie Bama [senza indicazione dello stampatore], 1975 [novembre]; 11x15,5 cm., cartoncino patinato stampato al solo recto, stampa in nero su fondo grigio. Esemplare viaggiato con bolli e timbro postale. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie Bama, 13 novembre - 20 dicembre 1975). € 20



59. **VOSTELL Wolf, Vostell – Das grafische Werk**, Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 1976 [maggio]; pieghevole 20,2x10 cm. che completamente svolto misura 20,2x29,7 cm., due immagini fotografiche di cui una a pieno foglio. Stampa in bianco e nero. Con due brevi testi di Vostell e uno di Hermann Nitsch. Invito originale alla mostra (Museum Wiesbaden, 18 maggio - 20 giugno 1976). € 20

Meine Bilder sind Skizzen zu meinen Ausführungen Alle Vorideen und Vorstellungen bei der Arbeit zu einem Happening sind niedergeschrieben und mit Vorstellungsbildern kombiniert die hauptsächlich den Standort wiedergeben an dem ich mich während der Arbeit befand

Die Inhalte und Absichten müssen von jedem Teilnehmer und Betrachter selbst geordnet werden Aber auch wenn sich die Geschehnisse nicht ordnen lassen führen sie zu der Erkenntnis daß sich die Dinge eben nicht ordnen lassen

Wolf Vostell 1966

Durch formales Bewußtmachen erfüllt der sich durch den schöpferischen Prozess Entäußernde für sich und seine Mitmenschen eine kathartische Funktion. Kunst darf nicht und kann nicht verschweigen. Der gesamte Bereich des Lebens muß sich in ihr aufspeichern.

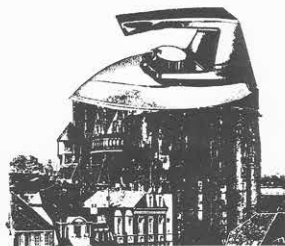
Hermann Nitsch 1965

Ereignisse sind Waffen zur Politisierung der Kunst.

Wolf Vostell 1970

In den Bildern Vostells sind Motive aufgezeigt, die der Malerei für alle Zeit verloren schienen.
Helmut Rywelski 1966

Wolf Vostell
geb. 1932 in Leverkusen
Ausbildung als Photolithograph
1954 Studium an der Werkkunstschule Wuppertal – freie Malerei und experimentelle Typographie
1955-56 an der Ecole des Beaux Arts Nationale Supérieure, Paris – Malerei, Grafik, Anatomie
1957 an der Kunstakademie Düsseldorf
seit 1959 in Köln
seit 1971 in Berlin
1962-69 Décollage-Zeitschrift, Typos Verlag
Mitte der 50er Jahre begann Vostell mit dé-collagen, die er zu décollage-Ereignissen und Happenings erweiterte
Literaturhinweis:
Becker/Vostell: Happenings, Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme, Köln 1965.
happening & fluxus, Ausst.-Kat. Köln 1970.
Vostell: Happening & Leben, Neuwied/Berlin 1970.
Aktionen, Happenings und Demonstrationen seit 1965, eine Dokumentation visualisiert und herausgegeben von Wolf Vostell, Reinbek 1970



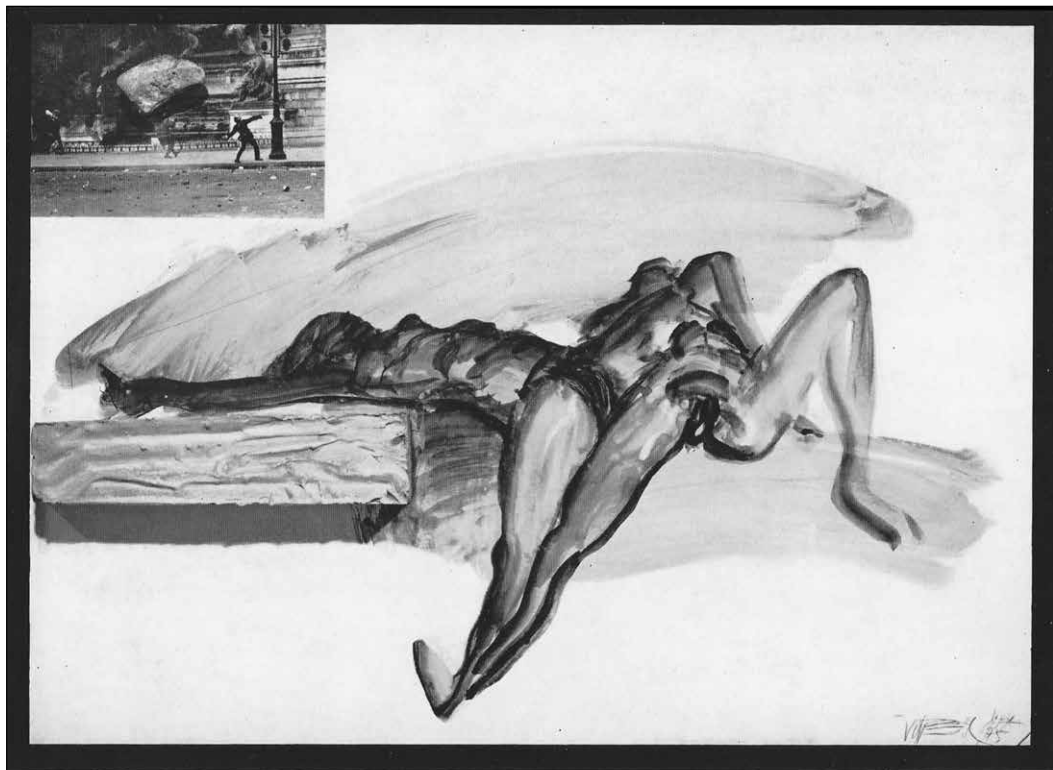
Vostell

Das grafische Werk

Museum
Wiesbaden

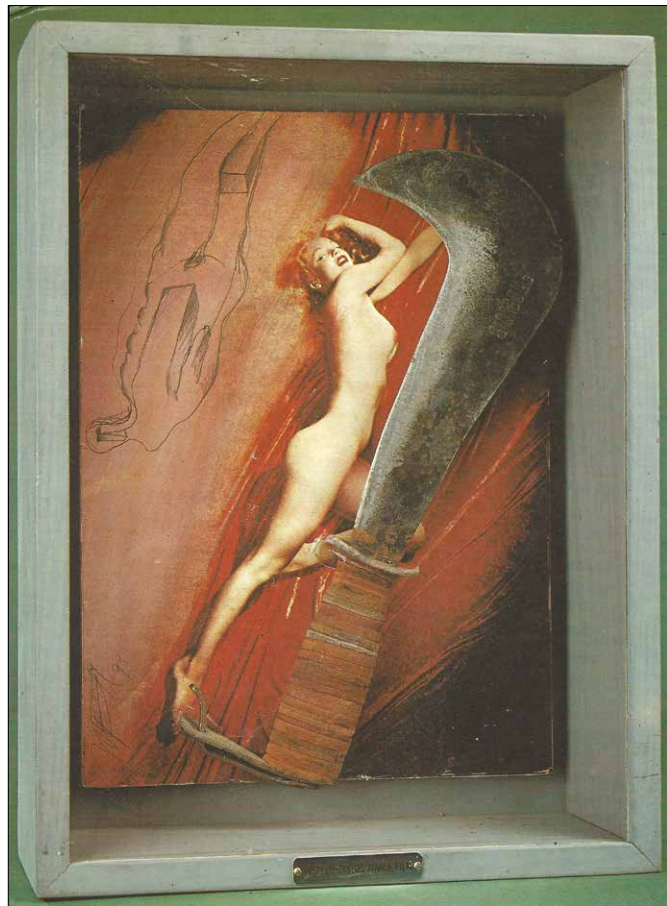
18. 5. - 20. 6. 76

60. **VOSTELL Wolf**, *Le nuits de beton* (*Objektaquarelle* 1975), München, Galerie van de Loo, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1977 [gennaio], 15x19 cm., plaquette in cartoncino lucido, pp. 4 n.n., una riproduzione di un'opera «Les nuits de beton». Stampa in bianco e nero. Invito originale alla mostra (München, Galerie van de loo, 13 gennaio 1977). € 30

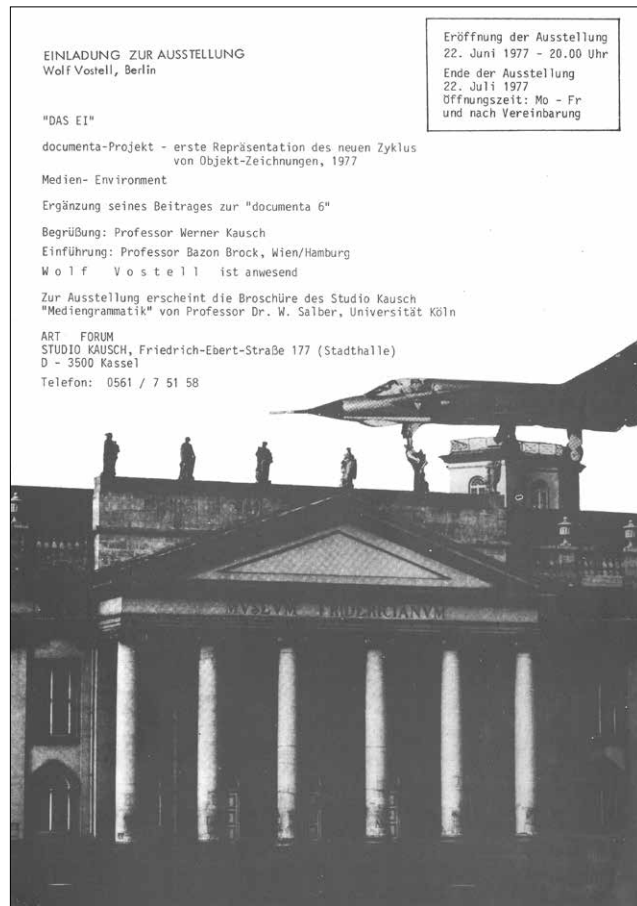


„Les nuits de beton“ 1975 (Objektaquarell) 75 x 100 cm

61. **VOSTELL Wolf**, *Eine Retrospektive auf 25 Jahre - Zeichnungen 1952 - 1976*, Dortmund, Museum am Ostwall, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1977** [febbraio], 22x16 cm., cartoncino patinato stampato fronte e retro, una riproduzione a colori. Testo in nero su fondo bianco al retro. invito originale alla mostra (Dortmund, Museum am Ostwall, 24 febbraio - 24 aprile 1977). € 30



62. **VOSTELL Wolf**, *Das Ei. Dokumenta-Projekt - erste Repräsentation des neuen Zyklus von Objekt-Zeichnungen, 1977*, Kassel, Art Forum - Studio Kaush, [senza indicazione dello stampatore], 1977 [giugno], 29,7x21 cm., foglio pieghevole stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero. Invito originale alla mostra (Kassel, Studio Kaush, 22 giugno - 22 luglio 1977). € 80



63. **VOSTELL Wolf**, *Das Ei* (1977). 3-teiliges Medien-Environment zur Documenta 6 erstmal gezeigt - "Das Flugzeug ist das Ei in der Hand des Himmels" (Vostell), Kassel, Vostell, [senza indicazione dello stampatore], 1977 [giugno], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, stampa in ciclostile. Istruzioni e commento per l'azione preparata per Documenta 6 (22 giugno - 22 luglio 1977). Volantino originale. € 150

WOLF VOSTELLDAS EI (1977)

3-teiliges Medien-Environment zur documenta 6 erstmals gezeigt/
 " DAS FLUGZEUG IST DAS EI IN DER HAND DES HIMMELS I" (Vostell)

TEIL A: DAS EI (wurde von der documenta G.m.b.H. nicht realisiert-
 Gruende: Als Vorwand wurde begründet bei Windböen
 könne das Flugzeug herunterfallen vom Turm/
 Ein Starfighter wird auf dem Turm des Museum's Fridericianum
 aufgestellt/ der Flugkörper ist mit dem Teil B einem Medien-
 Environment -erster Raum links im Museum durch einen durch-
 sichtigen Plastikschauch verbunden/ Nur Ameisen wandern zwischen
 schwarzem Raum und Flugzeug durch den Schlauch hin und her.
 DIE AMEISE (5mm) IST DAS GRÜSSERE PHÄNOMEN GEGENÜBER DEM STARFIGHTER
 VON 14 m LÄNGE / STELLEN SIE SICH DIE ZUSAMMENHÄNGE UND REALISIERUNG
GEDANKLICH VOR !

TEIL B: DAS HAUS DES TAUBEN (realisiert)

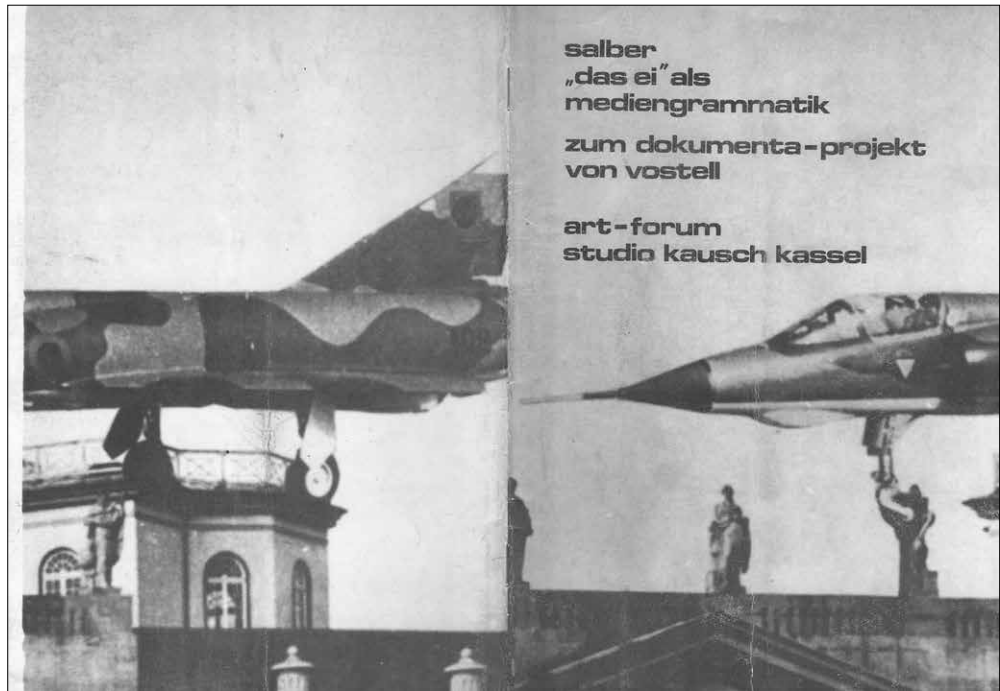
Dieser Teil B des EI'S heisst:DAS HAUS DES TAUBEN !
 Ein Partizipationsraum fuer alle diejenigen - die Information-
 Malerei und Video körperlich erleben wollen / Im schwarzen Raum
 8 x 11 m steht ein Bilderzyklus -14 Bilder 2 x 2 m mit dem
 Titel des Environments/ (bezieht sich auf den Zyklus der pinturas
 negras de GOYA "LA QUINTA DEL SORDO" im Prado in Madrid)-
 In jedem Bild ist ein TV-Monitor eingebaut auf dem man durch
 Video das Foto des Starfighters sieht -wie er aussehen wuerde
 stünde er aussen auf dem Turm wie vorgesehen war.
 Der Raum ist mit Öl-Wasser gefüllt/Mit Taschenlampe kann man
 durch das Wasser waten dicht an die Bilder-sich bewusst werden
 in einer CHAOS-Situation (z.B.Flugzeugabsturz) zu stehen-wie
 das Flugzeug sie produziert wenn es nicht wie der schöne
 Schein da steht. (Turm)

TEIL C: LABOR (realisiert)

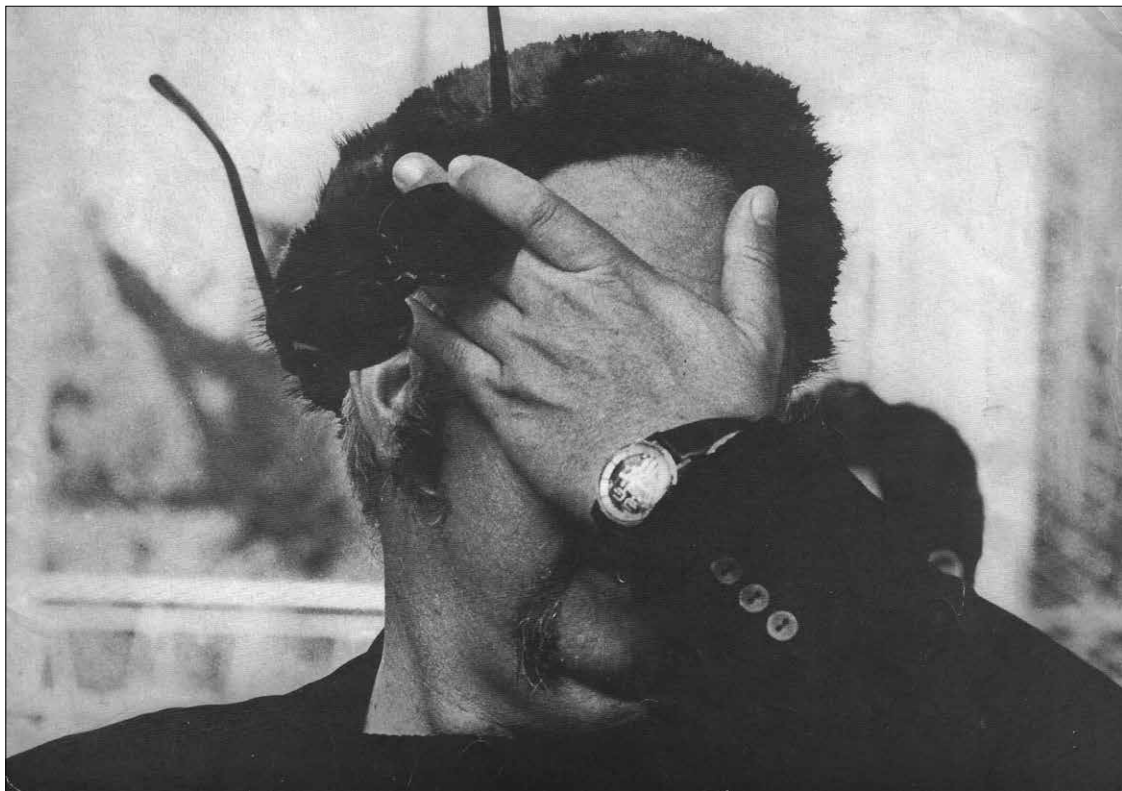
Im LABOR können sich loo besucher selbst darstellen.Eine
 Mobile Video-Anlage steht zur Verfügung während der Anwesenheit
 von Vostell,die bekanntgegeben wird/Jeder der sich selbstportrai-
 tiert -hat 3o Minuten Video zur Verfügung/Die loo Bänder sind
 loo PSYCHOLOGISCHE PLASTIKEN und Bestandteil des Environments/

VOSTELL / documenta 6 / Kassel Juni-Oktober

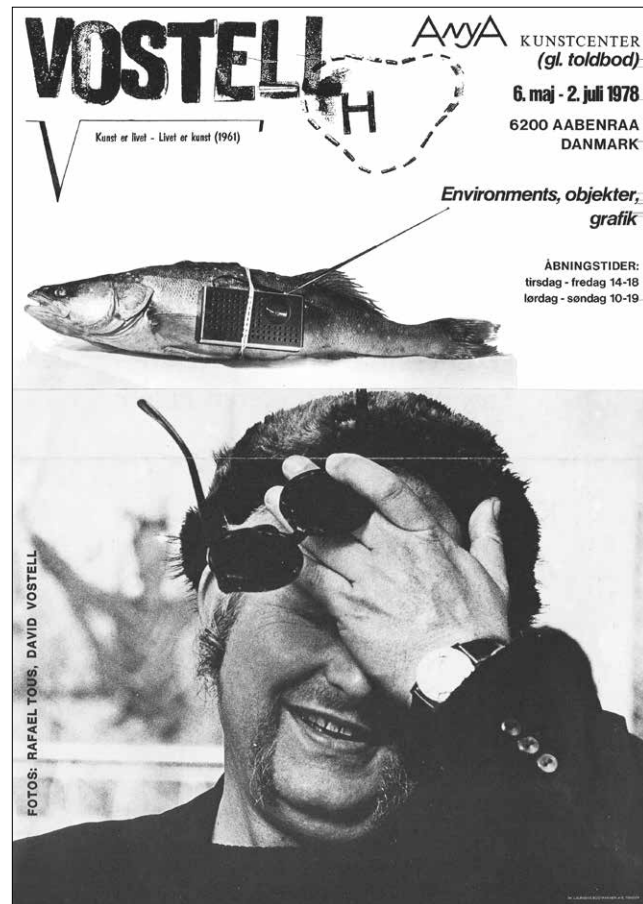
64. **SALBER Wilhelm - VOSTELL Wolf**,
Salber - «Das Ei» als Mediengrammatik
/ Zum Documenta-Projekt von Vostell,
Kassel, Art Forum - Studio Kaush, [stampa:
senza indicazione dello stampatore],
1977 [giugno], 20,5x14,8 cm., broccura a
due punti metallici, pp. 44 n.n., copertina
illustrata con il particolare di un'opera,
varie altre riproduzioni n.t. Stampa in
bianco e nero. Opuscolo pubblicato in
occasione della mostra DOCUMENTA 6
(Kassel, 24 giugno - 2 ottobre 1977). Edizione
originale. € 200



65. **VOSTELL Wolf**, *Vostell - Depressione endogena. Environment e 30 progetti dal 15 al 31 marzo 1978*, Genova, Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, [senza indicazione dello stampatore], **1978** [marzo], poster pieghevole 20,8x29,7 cm. che completamente svolto misura 41,7x59 cm., ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista in copertina di Rafael Tons e David Vostell. Testo di Heiner Stachelhaus. Al verso grande immagine fotografica in bianco e nero dell'ambiente. Poster originale della mostra (Genova, Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, 15 - 31 marzo 1978). € 90



66. **VOSTELL Wolf**, *Vostell. Environments, Objekter, Grafik*, Aabenraa (Danimarca), Anya Kunstcenter, [stampa: Th. Laursens Bogtrykkeri A.S. - Tonder], 1978 [maggio], 29,7x21 cm., foglio stampato al recto e al verso, ritratto fotografico dell'artista di Rafael Tous e David Vostell. Linea di piegatura centrale. Locandina e invito originale alla inaugurazione della mostra (Aabenraa, Anya Kunstcenter, 6 maggio - 2 luglio 1978). € 150



67. **VOSTELL Wolf**, *Jesus-Variationen auf alten Meistern: Carmona - Correggio - Roldan - Greco - Tizian - Leonardo - Zurbaran - Massys - Hoffmann - Morales - Gijon - Botticelli - Feuges - Velasques - Carmona / Hamlet-Suite «Meine süsse Augenweide» - Skizzen zum Medienprinzip in Köln*, Bochum, Galerie Inge Baecker, [senza indicazione dello stampatore], **1980** [febbraio], 10,5x14,8 cm., cartoncino lucido stampato fronte e retro, stampa in nero su fondo giallo. Esemplare viaggiato. Invito originale alla mostra (Bochum, Galerie Inge Baecker, 29 febbraio - 23 aprile 1980). € 20

Einladung zur Ausstellungseröffnung am Freitag, dem 29. Februar 1980, 20 Uhr.

WOLF VOSTELL

Jesus-Variationen auf alten Meistern:

Carmona, Correggio, Roldan, Greco, Tizian, Leonardo, Zurbaran, Massys, Hoffmann, Morales, Gijon, Botticelli, Feuges, Velasques, Carmona

**Hamlet-Suite „Meine süße Augenweide“,
Skizzen zum Medienprinzip in Köln**

Ausstellungsdauer: 29. Februar — 23. April 1980

Öffnungszeiten: Di. — Fr. 14 — 18 Uhr, So. 11 — 13 Uhr.

68. **VOSTELL Wolf**, *A paraître chez Jean-Michel Place - 12,rue Pierre et Marie Curie 75005, dans la collection Trajectoire animée par Michel Giroud la première monographie internationale consacrée à: Vostell 1954-1980*, Paris, Jean-Michel Place, [senza indicazione dello stampatore], **1980** [giugno/agosto], 29,7x21 cm., foglio stampato al solo recto, una immagine in bianco e nero. Vo0lantino e cedola di prenotazione del libro originale. € 60




Non si ha nessuna notizia della pubblicazione di questo libro.

A paraître chez Jean-Michel Place
12, rue Pierre et Marie Curie
75005 Paris

dans la collection TRAJECTOIRE
animée par Michel Giroud

LA PREMIERE MONOGRAPHIE INTERNATIONALE
consacrée à :



vostell
1954-1980

dé/collage
manifestes
actions
fluxus
films
environnement
happenings
vidéo
typographie
chronologie
correspondance
bibliographie

BULLETIN REPONSE à retourner aux Editions Jean-Michel Place
12, rue Pierre-et-Marie Curie - 75005 Paris

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____

Veillez m'adresser, sans engagement de ma part, votre information concernant
la publication de la monographie de "Vostell 1954-1980" à paraître en octobre
1980.

Dans le cas où je désirerai, à ce moment là, acquérir ce livre, je bénéficierai
d'un prix exceptionnel de souscription.

69. **VOSTELL Wolf**, *Le mort qui a soif. Tryptique*, Paris, Galerie Bama, [senza indicazione dello stampatore], **1981** [marzo], 10,5x15 cm., cartoncino stampato fronte e retro, stampa in bianco e nero. esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale alla mostra (Paris, Galerie Bama, 14 marzo - 21 aprile 1981). € 20



70. **VOSTELL Wolf**, *Vostell Fluxus Zug. Das Mobile Museum Vostell - 7 Environments über Liebe Tod Arbeit*, Hamburg, Das Mobile Museum Vostell, [senza indicazione dello stampatore], 1981 [maggio], 81x21 cm., poster pieghevole stampato al recto e al verso, 2 immagini fotografiche e 8 disegni. Con un testo esplicativo dell'artista. Programma originale della mostra itinerante (1 maggio - 29 settembre 1981). € 90

▼
Il treno "Fluxus" comprende 7 ambienti sui temi dell'amore, della morte e del lavoro, e deve sostare nelle stazioni di 16 città della Germania a nord del Reno. Gli ambienti vengono modificati di volta in volta secondo le modalità indicate programma.

**VOSTELL
FLUXUS
ZUG**

DAS MOBILE MUSEUM
VOSTELL
7 ENVIRONMENTS ÜBER LIEBE TOD ARBEIT

Ein Vostell Projekt des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen mit den Städten: DORTMUND, AACHEN, MÜLHEIM, HAMM, BOCHUM, WUPPERTAL, KÖLN, REIMSCHIED, OBERHAUSEN, ESSEN, DÜSSELDORF, MÜNSTER, LEVERKUSEN, DUISBURG, GELSENKIRCHEN, BONN, mit Unterstützung der Deutschen Bundesbahn, Frankfurt, der Zeitungen Transporeklatanz, Mainz, des Bundesbahndirektionen Essen und Köln, der TRANSPRACHT, Frankfurt, der Deutschen Eisenbahn Reklame GmbH, Kassel und mit Unterstützung der Firma CONTRANS, Gesellschaft für Containerverkehr mbH, Hamburg und Berlin vom 1. Mai 1981 bis 29. September 1981.

STATION	STATIONEN	STATIONEN
DORTMUND	Die tägliche Weg	DORTMUND
AACHEN	Der wertschöpfende Weg	AACHEN
MÜLHEIM	Der praktische Weg	MÜLHEIM
HAMM	Der industrielle Weg	HAMM
BOCHUM	Der freie Weg	BOCHUM
WUPPERTAL	Der soziale Weg	WUPPERTAL
KÖLN	Der amtierende Weg	KÖLN
REIMSCHIED	Der neue Weg	REIMSCHIED
OBERHAUSEN	Der andere Weg	OBERHAUSEN
ESSEN	Der stählerne Weg	ESSEN
DUISBURG	Der schillernde Weg	DUISBURG
MÜNSTER	Der bunte Weg	MÜNSTER
LEVERKUSEN	Der schillernde Weg	LEVERKUSEN
GELSENKIRCHEN	Der stählerne Weg	GELSENKIRCHEN
BONN	Der alte Weg	BONN

**VOSTELL
FLUXUS
ZUG**

DAS MOBILE MUSEUM
VOSTELL
7 ENVIRONMENTS ÜBER LIEBE TOD ARBEIT

Ein Vostell Projekt des Sekretariats für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen mit den Städten: DORTMUND, AACHEN, MÜLHEIM, HAMM, BOCHUM, WUPPERTAL, KÖLN, REIMSCHIED, OBERHAUSEN, ESSEN, DÜSSELDORF, MÜNSTER, LEVERKUSEN, DUISBURG, GELSENKIRCHEN, BONN, mit Unterstützung der Deutschen Bundesbahn, Frankfurt, der Zeitungen Transporeklatanz, Mainz, des Bundesbahndirektionen Essen und Köln, der TRANSPRACHT, Frankfurt, der Deutschen Eisenbahn Reklame GmbH, Kassel und mit Unterstützung der Firma CONTRANS, Gesellschaft für Containerverkehr mbH, Hamburg und Berlin vom 1. Mai 1981 bis 29. September 1981.

STATION	STATIONEN	STATIONEN
DORTMUND	Die tägliche Weg	DORTMUND
AACHEN	Der wertschöpfende Weg	AACHEN
MÜLHEIM	Der praktische Weg	MÜLHEIM
HAMM	Der industrielle Weg	HAMM
BOCHUM	Der freie Weg	BOCHUM
WUPPERTAL	Der soziale Weg	WUPPERTAL
KÖLN	Der amtierende Weg	KÖLN
REIMSCHIED	Der neue Weg	REIMSCHIED
OBERHAUSEN	Der andere Weg	OBERHAUSEN
ESSEN	Der stählerne Weg	ESSEN
DUISBURG	Der schillernde Weg	DUISBURG
MÜNSTER	Der bunte Weg	MÜNSTER
LEVERKUSEN	Der schillernde Weg	LEVERKUSEN
GELSENKIRCHEN	Der stählerne Weg	GELSENKIRCHEN
BONN	Der alte Weg	BONN

FLUXUS DAS MOBILE MUSEUM VOSTELL ZUG

Information, Newsletter, Publikation:
 Vostell e.V.
 Schwanstraße 4, 2045 Hamburg 1
 Telefon: 040-40101-0, 40101-21212

1 VIDEOTHEK

2 DIE ENGEL

3 DIE FLÜSSE

4 DIE TANZE

5 DIE WINDE

6 DIE STEINE

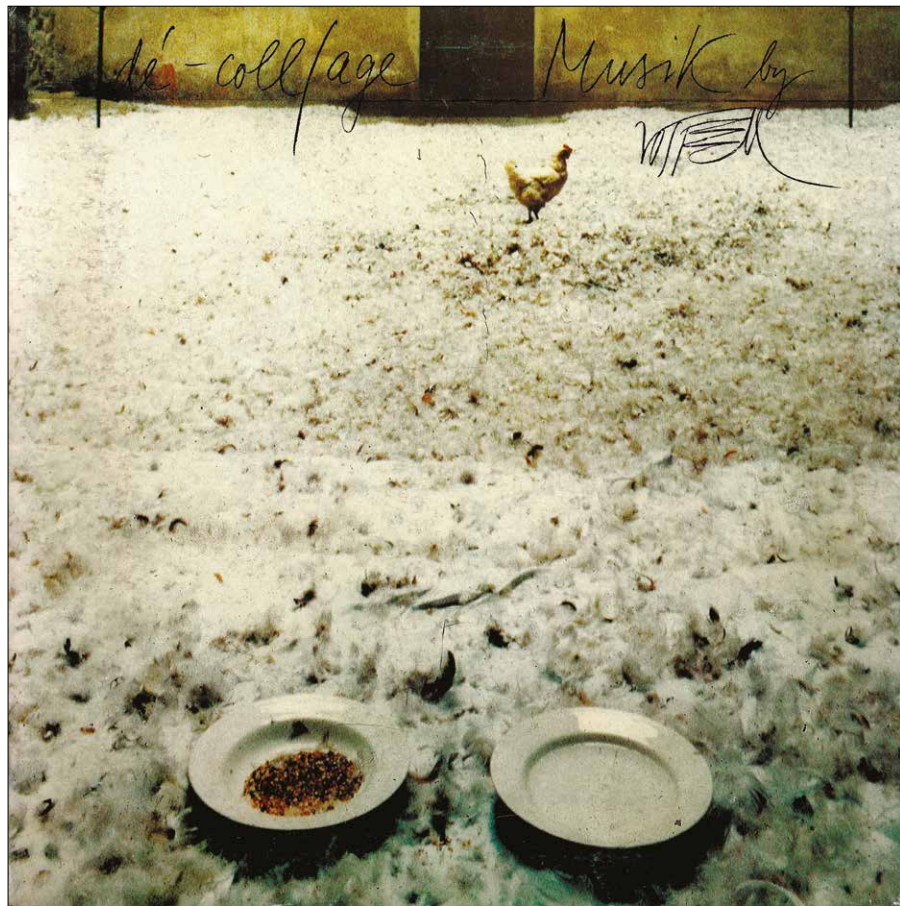
7 DIE WOLKEN

8 DIE FEUER

9 VOSTELL IN NRW

VOSTELL IN NRW

71. **VOSTELL Wolf**, *Dé-coll/age Musik*, Milano, Cramps Music [Gino di Maggio - Gianni Sassi], "Multhipla record M20137", 1982, 31,5x31,5 cm., disco 33 giri, copertina illustrata a colori, quarta di copertina con una immagine fotografica in bianco e nero. All'interno, 10 immagini fotografiche in bianco e nero e un testo di Vostell datato 27/4/1980: «Qualche anno fa ho chiesto a Giuseppe Chiari...». Edizione originale. € 250



72. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Femmes*, Cannes, Galerie Joachim Becker, [stampa: Cannes-Azur], 1983, 25x19,8 cm., broccura a due punti metallici, pp. 22 n.n., copertina illustrata con un disegno dell'artista in marron su fondo bianco, al retro un ritratto fotografico in bianco e nero e oro dell'artista e Salvador Dalì di David Vostell, 13 disegni in nero e a colori (studi di nudo femminile), 1 riproduzione di lettera autografa e un ritratto fotografico di Vostell. Presentazione di Peter H. Schiller. Catalogo originale della mostra (Cannes, Galerie Joachim Becker, 1983). € 60



73. **VOSTELL Wolf**, *La dépression endogène. Environnement*, Recologne les Ray, AAA Association Art Action (J.P. Mauny et S. Thierry), [stampa: La Lilliputiennne], **1984** [maggio], 20,5x22,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 28 n.n., copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, numerose illustrazioni fotografiche in bianco e nero n.t. Testi di Jean-Paul Mauny, Michel Giroud, Sania Papa, Jean-Pierre Bosc. Edizione originale. € 60

“«VIVE LA VIE, trouvee comme oeuvre d’art». Vive la vie, vie qu’il partage entre Berlin (ville marquee par la violence, dechiree par le beton et les barbeles, autant d’entraves a la vie et a la liberte, lieu des grands dechirements du passe et du present), et Maipartida de Caceres en Espagne (lieu naturel, presqu’organique) ou il sejourne regulierement et ou il a fonde son propre musee. Il etait donc presqu’ineluctable qu’apres Paris et le Musee d’Art Moderne, Wolf Vostell vienne sejourner a Recologne-les-Ray, un moment, sur le chemin de Maipartida de Caceres, pour presenter son oeuvre : DEPRESSION ENDOGENE dans le lieu de AAA (une ancienne ferme du XVIIe siecle. Recologne-les-Ray est un petit village Haut-Saonois des bords de la Saone, entoure de forets, isole dans la nature ; c’est un lieu culturel mais aussi un lieu de vie. En septembre 1983, AAA ouvrait ce centre par une exposition : A TRAVERS LA FORET et presentait une documentation importante sur les editions d’artistes (Jean-Paul Mauny).




En septembre 1983, AAA ouvrait ce centre par une exposition : A TRAVERS LA FORET et presentait une documentation importante sur les editions d’artistes (Jean-Paul Mauny).

74. **VOSTELL Wolf**, *Epos Vostell*
 - Ein VHS Video Film. Die einzige
 Dokumentation der Aktionen, En-
 vironments und Installationen von
 Wolf Vostell von 1968-1987 in Euro-
 pa und Amerika zusammengelasst
 in einem Film 4 Stunden, Farbe/
 SW, Berlin, Capricorn Art, [stampa:
 senza indicazione dello stampato-
 re], s.d. [1987], 14,8x10,4 cm., pla-
 quette fustellata in cartoncino, pp.
 4 n.n., copertina con titoli stampati
 in bianco su fondo oro. Cedola di
 prenotazione originale, con elenco
 dei titoli disponibili e cartolina pre-
 stampata, staccabile. € 20

<p>Meine Anschrift:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<h1>EPOS VOSTELL</h1> <p>EIN VHS VIDEO FILM</p> <p>Die einzige Dokumentation der Aktionen, Environments und Installationen von WOLF VOSTELL Von 1968 – 1987 in Europa und Amerika Zusammengefaßt in einem Film 4 Stunden, Farbe/SW</p> <p>exklusiv bei</p> <p>CAPRICORN ART </p>
<p>ANTWORT</p> <p>CAPRICORN ART Postfach 19 13 28 D-1000 Berlin 19</p> <p><input type="checkbox"/></p>	

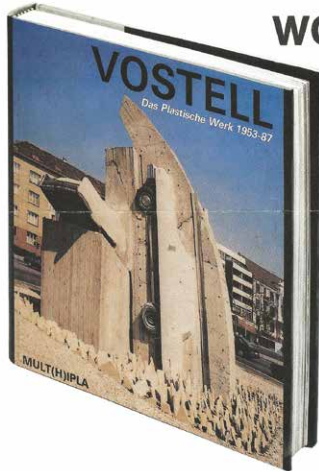
75. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Das plastische Werk 1953 - 1987*, Berlin, Capricorn Art, [stampa: senza indicazione dello stampatore], s.d. [1988], 29,7x21 cm., locandina pieghevole, una immagine a colori. Locandina pubblicitaria e cedola libraria originale per l'ordinazione del libro (Milano, Multhipla, 1988). € 10


CAPRICORN ART präsentiert

WOLF VOSTELL

DAS PLASTISCHE WERK

1953-87



Erschienen im MULT(H)IPLA Verlag, Mailand 1988.

In deutscher Sprache mit einem Einführungstext von Dr. Jürgen Schilling.

351 Seiten,
275 Abbildungen, davon 50 in Farbe.
Format: 30 x 30 cm

BESTELLKARTE

JA, schicken Sie mir bitte das Kunstbuch **"WOLF VOSTELL, DAS PLASTISCHE WERK 1953-87"** zum Stückpreis von DM 280,- (inclusive MwSt, Verpackung & Versandkosten). Bestell-Nr. 0588

Betrag liegt per Scheck bei
 per Nachnahme
 gegen Rechnung

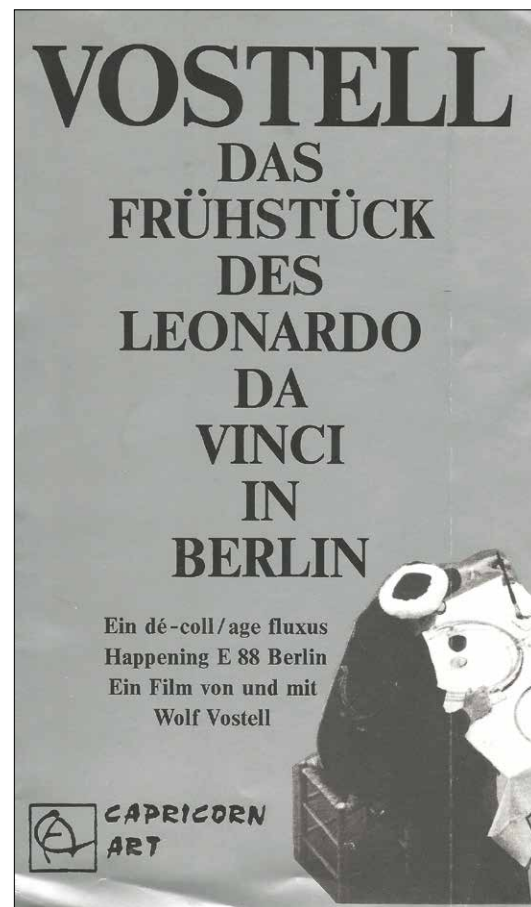
Stück	Bestell-Nr.	Stückpreis	Gesamt
	0588	DM 280,-	

Datum _____ Unterschrift _____

76. **VOSTELL Wolf**, *Das Frühstück des Leonardo da Vinci in Berlin. Ein dé-coll/age fluxus - Happening E 88 Berlin - Ein Film von und mit Vostell*, Berlin, Capricorn Art, [senza indicazione dello stampatore], **1988** [luglio/dicembre], pieghevole stampato al solo recto 21x12,3 cm., che completamente svolto misura 28,5 cm., una immagine fotografica in copertina e altre 6 immagini n.t. Stampa in bianco e nero su fondo argento. Locandina originale che pubblicizza il film. € 20



Film girato a Berlino nel giugno 1988, diretto, sceneggiato e musicato da Vostell.



77. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell*. "La caduta del muro", Roma, Galleria Stefania Miscetti, [senza indicazione dello stampatore], **1991** (dicembre), 16,7x11 cm, cartoncino grigio impresso fronte e retro, nome dell'artista impresso a secco in rilievo al recto. Invito originale alla mostra (Roma, Galleria Stefania Miscetti, 10 dicembre 1991 - 6 febbraio 1992). € 40



Il muro di Berlino venne demolito nel novembre 1991.



78. **VOSTELL Wolf**, *Bronze - Skulpturen - Bücher - Videos - Multiples & aktuelle Arbeiten von Vostell bei Capricorn Art Berlin - zeitgenössischer Kunsthandel*, Berlin, Capricorn Art, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 [gennaio], 10,5x14,5 cm., cartoncino stampato al solo recto, stampa in bianco su fondo nero. Cartolina pubblicitaria originale. € 10



79. **VOSTELL Wolf**, *Vostell '92*, s.l., s. ed., [senza indicazione dello stampatore], 1992 [gennaio], 41,5x21 cm., foglio pieghevole, una grande immagine a colori («Selbstportrait Wolf Vostell 1976») e altre sei piccole di cui una in bianco e nero. Locandina originale del ciclo di mostre di Vostell in Germania nel 1992. € 10

▼
Ciclo di mostre: Bonn («Papierarbeiten», Rheinischen Landesmuseum, 6 febbraio - 29 marzo); Köln («Environments - Einblicke in das plastische Werk»), Joseph-Haubrich-Kunsthalle, 4 febbraio - 22 marzo e «In Köln und von Köln aus», Kölniosche Stadtmuseum, 7 febbraio - 22 marzo); Leverkusen («Wolf Vostell. Das Malerische Werk», Museum Morsbroich, 31 gennaio- 29 marzo); Mannheim («Multiples und Graphic. Die Aktion als Objekt», Städtische Kunsthalle, 8 febbraio - 26 aprile); Mülheim an der Ruhr («Intermedia - TV & Video», Städtisches Museum Mülheim in der Alten Post, 1 febbraio - 22 marzo).



VOSTELL

'92

Bonn
Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Papierarbeiten (6. Februar bis 29. März 1992)
Compostable 14-16
Dienstag, Donnerstag: 9 - 17 Uhr
Mittwoch: 9 - 20 Uhr
Freitag: 9 - 10 Uhr
Samstag, Sonntag: 10 - 17 Uhr

Wies für ein außergewöhnlich sensibel, empfindsam, produktiver und skulpturalistisch begabter Künstler Vostell ein beiläufig seine umringelten Papierarbeiten - Zeichnungen, Skulpturen, Plastiken, Collagen, Montagen, Objekte - in allen Dimensionen einer zeitgenössischen Kunst. Ein Überblick seiner Papierarbeiten erregt sich über die als ein kunstvoll überlegenes Plastikum politische, ästhetische und kulturelle Dimensionen der ersten 40 Jahre Vostell hat sowohl auf aktuelle Geschehnisse reagiert und diese künstlerisch verarbeitet, die auch künstlerisch in das komplexe Netzwerk der Realität eingefügt. Er hat konkretisiert und veranschaulicht, indem er sich in seinen Papierarbeiten die einzelne Menschheit, Menschheit hat die Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum einen ungewöhnlichen Blick auf das Werk Vostell, entdeckt jedoch unbekannte Seiten und präsentiert erstmals auch Transparenz und Zynismus, die bislang noch nie in der Bundesrepublik Deutschland gezeigt worden sind.



Geleitwort, 1987

Köln
Joseph-Haubrich-Kunsthalle
Environments - Einblicke in das plastische Werk
(4. Februar bis 22. März 1992)
Josef-Haubrich-Hof 1
Täglich: 10 - 17 Uhr
Dienstag, Freitag: 10 - 20 Uhr

In Wolf Vostells Werk nehmen die Environments eine herausragende Stellung ein. Für sein künstlerisches, einzigartiges "Labyrinth" fand er Herde des zirkulären, quasi zentralen, diese auf dem durch die geliebten Handlungen, Gedanken der Plastik entstehen. Die mit viel gelbem erdigen Element zu verbinden sind, und dort gehen Wohnungen aus, die eine hoch unterirdisch sind. Die Naturerkenntnis und die Beherrschung des Raumes, durch die Verbindung von Licht, Stimmung und Montage und "ökologischer" plastischer Elemente

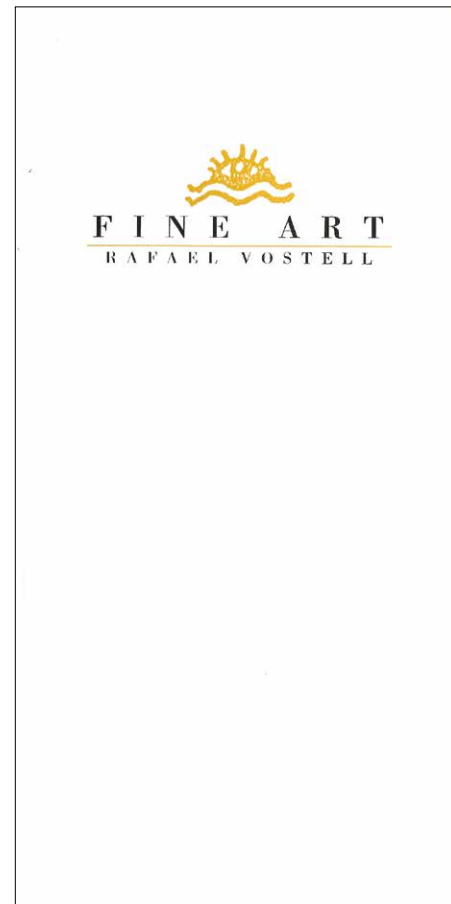


Die Wirtin, 1981

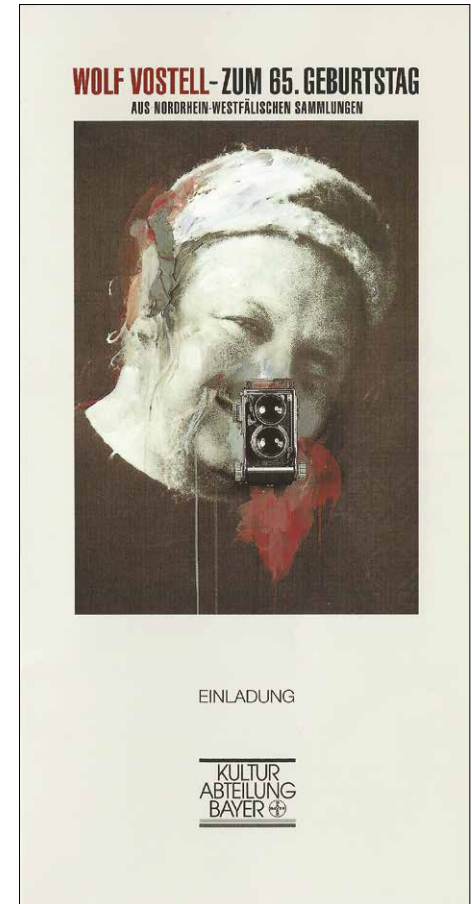
80. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell '92 - Wolf Vostell. Das Malerische Werk*, Leverkusen, Museum Morsbroich, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1992 [gennaio], 21x14,8 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., una immagine a colori («Selbstportrait Wolf Vostell 1976»). Invito originale all'inaugurazione della mostra (Leverkusen, Museum Morsbroich, 31 gennaio- 29 marzo 1992). € 10



81. **VOSTELL Wolf**, *Utopische Stadtprojekte Berlin - Paris. Neue Arbeiten*, Berlin, Fine Art Rafael Vostell, [senza indicazione dello stampatore], **1994** [novembre], 20,8x10,5 cm., broccura a due punti metallici, pp. 12 n.n., 9 immagini a colori n.t. Un testo di rafael Vostell. Catalogo originale della mostra (Berlin, Fine Art Rafael Vostell, 14 novembre 1994 - 14 gennaio 1995). € 20



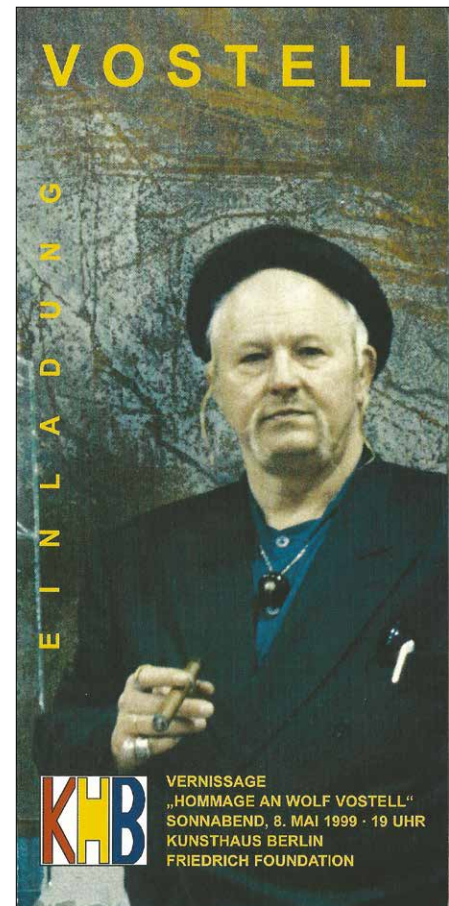
82. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Zum 65. Geburtstag - Aus Nordrhein- Westfälischer Sammlungen*, Leverkusen, Kultr Abteilung Bayer, [senza indicazione dello stampatore], 1997 [novembre], 21x10,5 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., una immagine a colori («Selbstportrait Wolf Vostell 1976»). Allegata la cedola postale per la conferma della partecipazione all'evento. Invito originale all'inaugurazione della mostra («Leverkusen-Wiesdorf, Foyer s des Erholunghauses der Bayer AG, 23 novembre - 21 dicembre 1997»). € 20



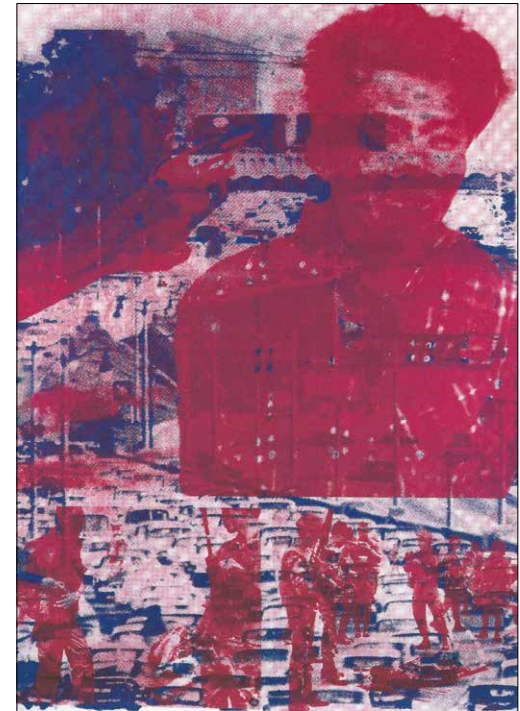
83. **VOSTELL Wolf**, *Hommage an Wolf Vostell*, Berlin-Steglitz, Kunsthau Berlin - Friedrich Foundation, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1999** [maggio], pieghevole 21x10 cm., che completamente svolto misura 21x29,7 cm., un ritratto fotografico a colori dell'artista. Allegato editorialmente un voglio di velina 21x9,8 cm. «Begleitprogramm» con l'elenco degli eventi correlati. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Berlin-Steglitz, Kunsthau Berlin - Friedrich Foundation, 8 maggio - 4 luglio 1999). € 10



Tra gli eventi correlati una performance di Emmett Williams e Ben Patterson (20 maggio).



84. **VOSTELL Wolf**, *Wolf Vostell - Das graphische Werk. Eine Auswahl 1967 - 1997*, Berlin, Fine Art Rafael Vostell, [stampa: senza indicazione dello stampatore], **1999** [giugno], 22,5x12,5 cm., cartoncino stampato al recto e al verso, una immagine a colori («Nur die 1» 2. Version, 1968). Esemplare viaggiato, con bollo e timbro postale. Invito originale all'inaugurazione della mostra (Berlin, Fine Art Rafael Vostell, 26 giugno - 28 agosto 1999). € 10



Wolf Vostell

„Nur die 1“, 2. Version, 1968 · 123,5 x 87,5 cm · Siebdruck, signiert

85. **VOSTELL Wolf**, *Vostell - Autoskulpturen*, Hürth, Kunstverein Hürth e.v. im WerkP2, [senza indicazione dello stampatore], **1999** [agosto], 20,4x9,8 cm., plaquette in cartoncino patinato, pp. 4 n.n., un ritratto fotografico dell'artista in bianco e nero di Maren Detering. Invito originale alla mostra (Hürth, Kunstverein Hürth e.v. im WerkP2, 29 agosto - 14 novembre 1999). € 10



Foto: Maren Detering

V O S T E L L

Autoskulpturen

Ausstellung
vom 29. 8. bis 14. 11. 1999

Gussago
22 febbraio 2020

Edizioni dell'Arengario

art intermedia

81

SOFORT
REINIGUNG

3X 327

